HOP!

n° 24

BOB DE MOOR

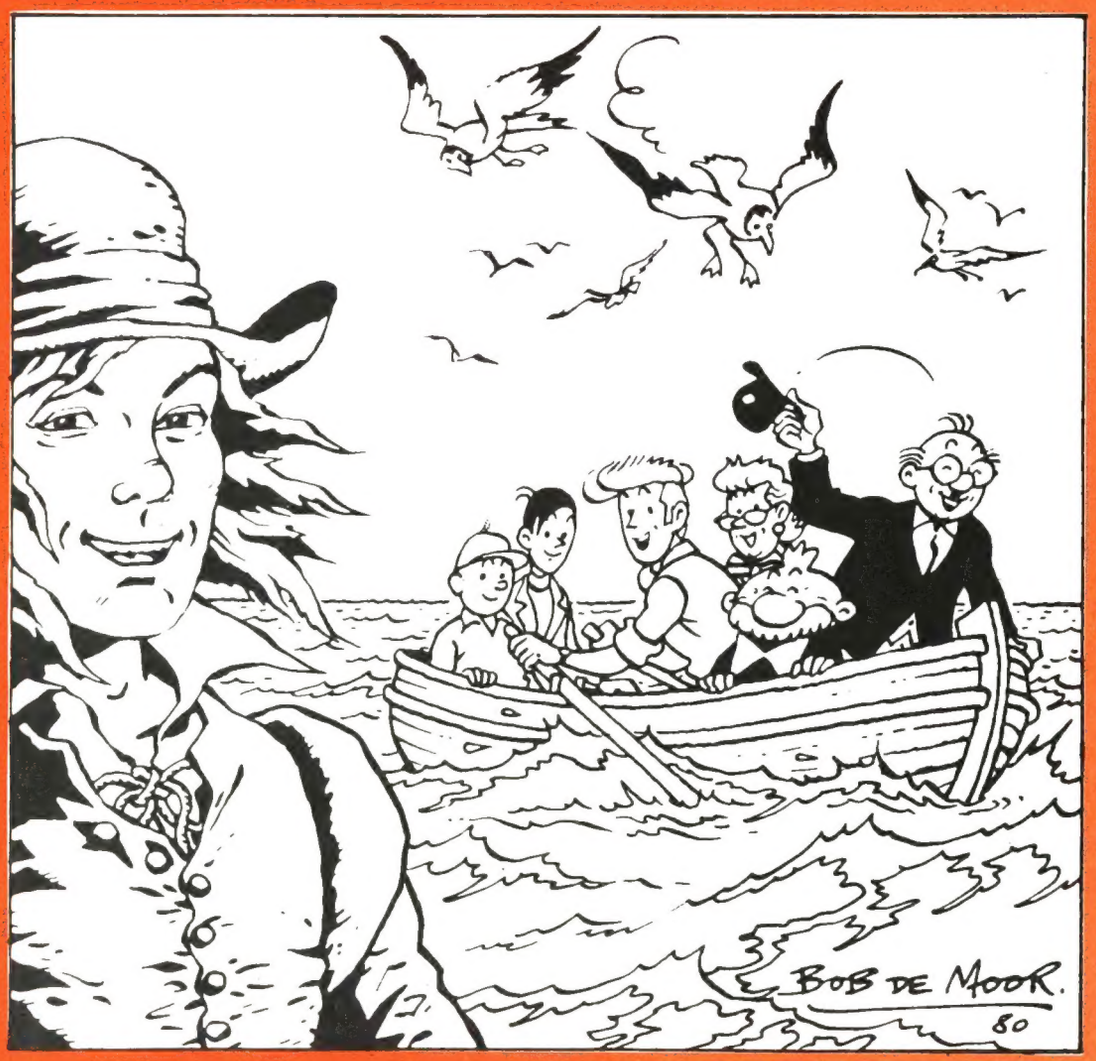
BRECCIA

DYNAMIC

WRILL

O.K

et Barelli



64 pages
15f

6-80

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.I.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction: G.POUGET. JP.FELGINES. LEWIS L.LIANDIER.P.DELPRAT.L.GARLA

COLLABORATEURS :
Gérard THOMASSIAN
Jean Pierre DUPONT
Luis ROSALES
Jacques DUTREY
Dany de LAET
François HUE
Roger JEANNE

CORRESPONDANTS :
Paris : Michel MANDRY. François HUE.
Belgique : Dany de LAET. Alain VAN PASSEN.
Italie : Manfredo GITTARDI. Giulio CUCCOLINI.
Argentine : Luis ROSALES
Espagne : Alfonso MOLINE
Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : EDITIONS J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble. Bureau à Paris: LE KIOSQUE, 5, rue Cochin 75005 Paris.

ABONNEMENTS : voir en page 45

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :

"HOP!" (AEMEGBD) 13 rue E.Duclaux 15000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Nous remercions pour leur participation à ce numéro: Les Editions Artima,Gordinne, Lombard, Casterman, ainsi que Thierry Groensteen, Didier Pasamonik, Bob de Moor, Christian Joor, Dany de Laet, P. Leguen, Kline et tous les dessinateurs et éditeurs détenteurs des copyrights des illustrations de ce numéro.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot Légal : Juin 1980
Imprimé en France : Imprimerie "MINUTE" 12, rue Paul Doumer 15000 AURILLAC.

INFORMATIONS

L'ASSOCIATION CULTURELLE DE TRAPPES (1, rue de l'Abreuvoir, 78190 Trappes) organise en novembre un mois d'animation sur le livre avec exposition-vente, et la présence d'éditeurs et de fanzines(29 et 30 novembre).

LE MOIS DE LA BD est organisé par le Centre d'activités culturelles Paul Eluard (162 rue M.Berteaux 95870 Bezons) en février 1980 avec les 20, 21, et 22 une exposition vente de BD. Un concours de BD est ouvert aux dessinateurs et scénaristes du Val d'Oise, thème: "tranche de vie à Bezons".

LA FETE DE LA BD ET DU D.A. de l'Ecole Polytechnique de Palaiseau (Tel 941.82.00 poste 2590-2591), est reportée du 6/7 décembre au 21 et 22 mars 1981 en raison du festival de Hyères qui se déroule les 6 et 7 décembre.

LE MUSEE GALERIE DU SEITA (12 rue Surcouf, 75007 Paris) expose à partir du 15 octobre "Des bulles & des fumées" sur la relation tabac et BD avec des planches des grands dessinateurs actuels: Pratt,F. Margerin, Barbe, Fred, Veyron, etc....

LA BIBLIOTHEQUE DE LA SORBONNE (Centre Albert Chatelet, 8 rue J.Calvin, 75005 Paris) expose d'octobre 80 à Juin 81 "Les rois de la BD" : Pétillon du 6 au 24.10., Brétecher du 3 au 21.11, Tardi du 1 au 19.12, Mandryka du 12.12.80 au 30.1.81, Lauzier du 9 au 27.2.81, Binet du 9 au 27.3, Bilal du 4 au 22.5 et Montellier du 1 au 19.6.81.

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS BD :

LUCCA du 25 octobre au 2 novembre 1980
TRAPPES du 20 au 30 novembre 1980
HYERES du 5 au 7 décembre 1980
ANGOULEME du 23 au 25 janvier 1981
PALAISEAU le 21 et 22 Mars 1981
CLICHY les 22, 23 et 24 mai 1981
BOLOGNE du 2 au 5 avril 1981
NICE du 11 au 15 avril 1981 (Festival du livre)
ANTHERON les 30.31.10 et 1.11.1981.

CASTERMAN a fêté ses 200 ans, en octobre, tant à Paris qu'à Tournai, au cours de nombreuses manifestations. C'est en 1780 que Donat Joseph Casterman fonde à Tournai, en Belgique, la maison d'édition (et l'imprimerie) qui deviendra célèbre pour ses ouvrages pour la jeunesse et surtout par "Tintin".

LA 12° CONVENTION DE LA BD s'est déroulée à l'ancienne gare de la Bastille vers le 13/14 ou le 14/15 septembre 1980. Nous l'avons appris à travers la presse BD qui donnait des dates différentes.... Nous n'avons reçu aucune information officielle et nous n'y étions pas présents.

ADRESSES UTILES :

MAGIC STRIP/CHIC BULL 46 Bd Lemonnier 1000 Bruxelles
ED.JONAS, 391 Chaussée de Mons, 1070 Bruxelles.
ED.BEDERAMA, 15 rue Rougemont, 75009 Paris
ARTEFACT, 3, rue du Marché, 95880 Enghien
SEPTIMUS ED. 25, rue St Sulpice, 75006 Paris
ED.FLEURUS, 31, rue de Fleurus, 75260 Paris
STRIPSCHRIFT, Postbus 11335 Amsterdam 1000 (P.B.)
HORUS, 14 rue Biot, 75017 Paris
Editions DELIGNE (Curiosity) Chaussée de Louvain; 133, 1030 Bruxelles.
ED.AUDIE 120bis Bd du Montparnasse 75014 Paris
RANTANPLAN/DISTRI BD, 47, rue de Namur, B.1000 Bruxelles.
HUMANOIDES ASSOCIES 17 rue Monsigny, 75002 Paris
CHLOROPHYLLE rue de l'Hôtel des Monnaies, 148, B.1060 Bruxelles.
BEDESCOPE, 196 Chaussée de Wavre, 1050 Bruxelles.
ED DU SQUARE 10, rue des Trois-Portes 75005 Paris.
ED DU FROMAGE/TRITON 11 rue Portefoin, 75003 Paris

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

24

sommaire

COUVERTURE	Bob de Moor	P. I
SOMMAIRE/EDITORIAL		P. 3
DOSSIER : BOB DE MOOR Introduction à l'oeuvre	Th. Groensteen	P. 6
INVITE : BOB DE MOOR Interview	Th. Groensteen & D.Pasamonik	P. 8
BARELLI ET LA MORT DE RICHARD II	Bob de Moor	P. I4
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 22
Editions FLEURUS	"	P. 25
Editions DELIGNE/HORUS	"	P. 26
Editions DUPUIS	"	P. 27
Editions CASTERMAN/ARTEFACT	"	P. 28
Editions HUMANOIDES	"	P. 29
Editions BEDESCOPE/JONAS	"	P. 30
Editions MAGIC-STRIP	"	P. 3I
Editions GLENAT	"	P. 32
ALBERTO BRECCIA	Luis Rosalès	P. 33
DOSSIER: Les dessinateurs de de "O.K": Leguen/Kline/Martial	L.Cance	P. 36
HOMMAGE A JIJE	M.Pouget	P. 39
DOSSIER : WRILL (2° partie)	Dany de Laet	P. 4I
NOUVELLES PUBLICATIONS	L.Cance	P. 47
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P. 50
GROS PLAN	Pouget/Lewis	P. 53
ARGENTINE	Luis Rosalès	P. 55
SCOOP INFORMATIONS	Lewis and Co	P. 56
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. 58
DOSSIER ARTIMA (6) DYNAMIC	L.Cance	P. 59
DOS DE COUVERTURE	Breccia	P. 64

EDITORIAL

Une fois de plus "HOP!" parait avec retard, mais avouez que cela valait la peine. Le sommaire est des plus copieux avec le début du dossier consacré à Bob de Moor, l'article sur le grand artiste argentin Alberto Breccia, le début du dossier "O.K", et la suite des dossiers "Wrill" et "Artima", sans oublier l'abondante actualité BD de ces derniers mois.

Nous avons lancé une nouvelle rubique "gros plan" en page 53 et nous esperons qu'elle vous plaira.

En page 40, oncle Jerry a cédé la place à "Tante Mini", elle aussi saura vous faire découvrir les "dessous de la BD"...

Enfin une grande nouvelle, le prochain numéro de "HOP!" sera consacré à un grand dessinateur français, au style inimitable, considéré par tous comme un des maître de la BD française d'après guerre et pourtant resté bien mal connu : LE RALLIC.

Ce n'est pas tout... nous vous promettons pas mal de bonnes surprises pour les numéros à venir....

Suivez "HOP!" vous ne le regretterez-pas!

LA REDACTION.

-=-=-=

LA LETTRE DE HOP!

Les dossiers, interviews, articles, etc.... semblent appréciés, aussi bien par vous lecteurs que par les critiques...

Concernant les informations, il nous arrive de lire parfois quelques critiques qui, soit passent sous silence cette partie pourtant importante de "HOP!", soit la trouvent "subjective", soit estiment qu'elle n'est pas necessaire...

Il est bien évident qu'eux, en tant que critiques, un tant soit peu "spécialisés" ils sont (ou devraient être) au courant de ces informations et que par conséquent elles ne peuvent les interesser.

D'après notre courrier il apparait pourtant que vous, lecteurs, vous appréciez tout de même cet effort. Car il ne faut pas se leurrer, il est très difficile (beaucoup plus qu'à Paris) de faire de l'information, dans un genre aussi précis que la BD, en étant en province. Il faut de nombreux correspondants (que je remercie au passage), éplucher de nombreuses revues, écouter la radio, surveiller la TV, téléphoner (et ça coute cher), recouper tout cela, abréger, le placer dans une rubrique, etc... pour arriver à donner quelque chose de précis et surtout "vérifié".

Heureusement de nombreuses maisons d'éditions ont un service de presse efficace et nous tiennent régulièrement au courant de leurs parutions et de leur production : Fleurus, Casterman, Dupuis, Magic-Strip, Bédéscope, Lug, Sagédition, Bédérama, Amis-Coop, Audie, Ere Comprimée, Albin Michel, Hachette, Artefact, Horus, Deligne, Signe de Piste, Les Humanoides, Le Square, Glénat....

Bien sûr, vu le décalage de parution entre chaque numéro, l'actualité est parfois dépassée, mais elle reste une référence, un moyen de controler ce qui s'est passé. Les libraires et les bibliothèques qui sont abonnés à "HOP!" y trouvent une matière importante qui leur permet de faire un choix, une sélection, et vous remarquerez qu'il est rare qu'un titre soit oublié.

Ces informations, ces actualités serviront, et servent déjà, n' en doutons pas, à dresser des bibliographies, à developper des recherches, à écrire des articles fondés sur une documentation sérieuse.

Nous pensons que c'est donc à vous les lecteurs, vous qui payez votre journal qu'il appartient de dire si son contenu et ses rubriques vous plaisent, n'hésitez pas, vos lettres sont toujours les bienvenues.

En conclusion, il semble bien que "HOP!" soit un des derniers fanzines à pratiquer l'information la plus variée et la plus complète,c'est d'ailleurs le but de notre revue et les dossiers, articles et interviews c'est aussi de l'information.

Un mot concernant la réédition du nº 3 pour laquelle nous craignions des réactions défavorables de la part de ceux qui possédait déjà ce nº En définitive cela n'a soulevé que peu d'objections(une seule lettre.. et aimable...) et par contre nous avons reçu de nombreuses lettres de satisfaction.

J'en profite pour vous dire qu'il nous était impossible d'agir autrement pour cette réédition. Cela aurait couté trop cher de rééditer une centaine d'exemplaires pour satisfaire la demande et cela n'aurait pas couvert les frais.

L.CANCE.

HOP

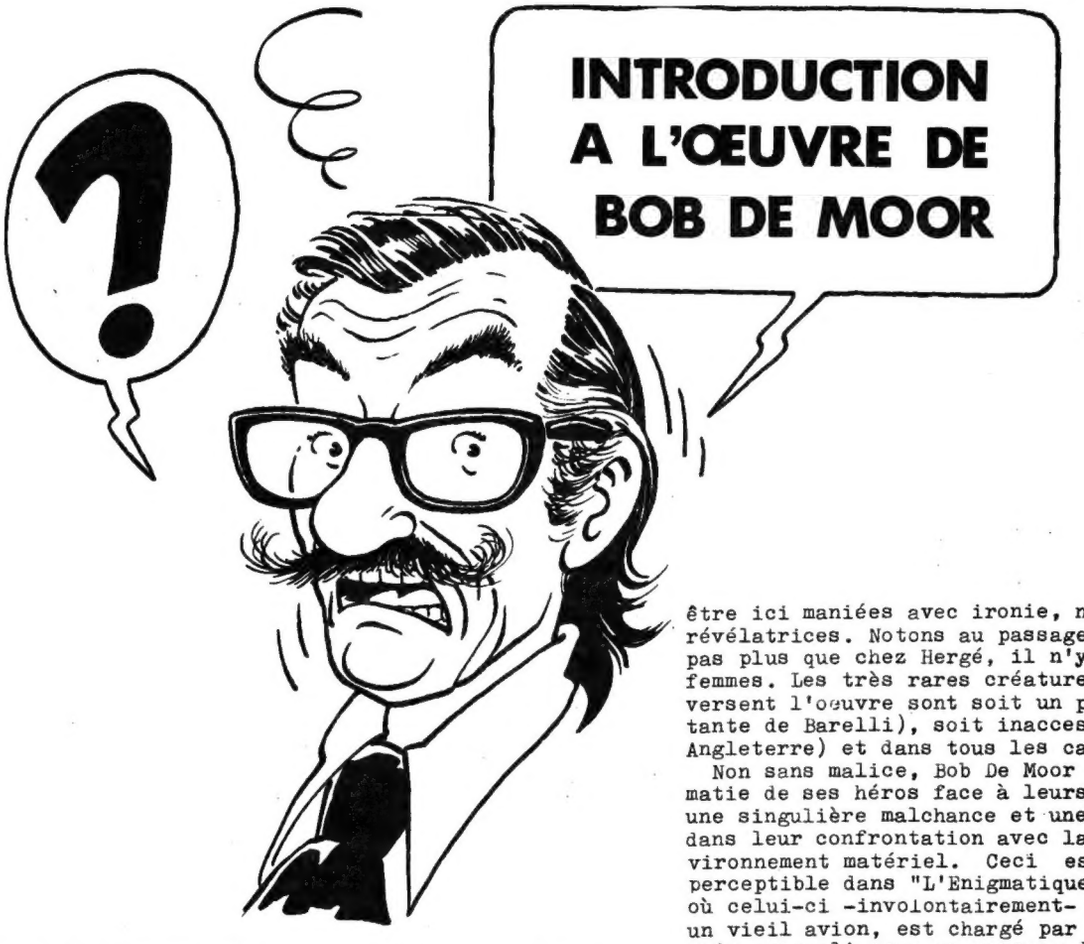
dossier

PRÉSENTÉ PAR THIERRY GROENSTEEN ET
DIDIER PASAMONIK

BOB DE MOOR

Né le 20 décembre 1925 à Anvers, Robert de Moor, dit Bob, débute dans la bande dessinée en 1945, après trois ans d'académie et un bref passage dans un studio d'animation. En quelques années, il publie d'innombrables séries dans la presse flamande. dont "Nonkel Zigomar", "Jnoe et Snolleke" et surtout l'adaptation de deux romans d'Henri Conscience: "Le Lion de Flandre" et "Les gars de Flandre". L'année 1950 marque son entrée au studio Hergé, dont il reste encore aujourd'hui le principal collaborateur. Bob De Moor, qui fut longtemps l'un des dessinateurs les plus prolifiques du journal "Tintin", a depuis quelques années repris deux anciennes créations: "Barelli" (toujours dans Tintin) et "Cori le moussaillon" pour Casterman (pre-publié dans "Tintin" France). Les nombreuses traductions qui paraissent actuellement, de ses oeuvres de jeunesse permettent enfin de rendre ici à un dessinateur talentueux et trop peu connu du public francophone l'hommage qu'il mérite.

INTRODUCTION A L'ŒUVRE DE BOB DE MOOR



Par delà l'incontestable variété des registres abordés et des styles utilisés (variété qui prouve suffisamment l'étendue du talent), on ne peut qu'-être frappé, à la relecture des oeuvres de Bob De Moor, par la constance et la pérennité d'un "esprit" caractéristique de toutes ses histoires. Je me propose ici d'approcher l'essence de cet esprit, que l'on pourrait schématiquement définir par trois mots: ordre, moralisme et humour.

L'ordre règne dans l'univers de Bob De Moor. Il n'est jamais vraiment menacé ni remis en question, en dépit de récits fertiles en rebondissements et en retournements de situations. Qu'on m' entende bien: il ne s'agit nullement d'accuser De Moor d'être réactionnaire (celui-ci avoue volontiers se soucier fort peu de politique) mais seulement de constater que ses héros interviennent généralement pour défendre une situation menacée (qu'il s'agisse de préserver les droits acquis par les Gars de Flandre ou de permettre l'expérimentation d'un prototype d'avion atomique) et que le lecteur ne doute pas un seul instant qu'ils y réussissent.

En effet, quelle que soit la nature des adversaires qui lui seront opposés, le héros n'en fera qu'une bouchée et sa suprématie sera indiscutable. Conrad le Hardi, Barelli, Cori ou les héros de la Flandre, tous allient l'endurance physique (et même, dans certains cas, une force quasi surhumaine) à un esprit vif, éveillé et maniant volontiers l'-ironie. La noblesse de leur cause semble conférer aux héros de Bob De Moor une sorte de grâce qui les rend presque invincibles; ainsi, il n'est pas rare de les voir lutter physiquement contre deux ou trois adversaires à la fois (six dans Conrad le Hardi!) et prendre néammoins le dessus.

Par ailleurs, le héros est toujours conscient de sa supériorité, il ne doute pas de sa réussite et méprise ses adversaires. Bravoure, verve et panache sont autant de traits qu'ils partagent avec le Cyrano de Rostand -dont l'esprit est, par certains côtés, très proche de l'oeuvre qui nous occupe.

La morale, bien que discrète, est toujours sous-jacente. Il y a une justice immanente, les méchants seront nécessairement punis. Le texte souligne volontiers cet aspect: on y parle de "juste châtiment" et l'on veut agir "comme il sied à des gens civilisés" (1). Autant de tournures désuètes qui, pour être ici maniées avec ironie, n'en sont pas moins révélatrices. Notons au passage que, chez De Moor pas plus que chez Hergé, il n'y a de place pour les femmes. Les très rares créatures féminines qui traversent l'oeuvre sont soit un peu ridicules (la tante de Barelli), soit inaccessibles (La Reine d' Angleterre) et dans tous les cas asexuées.

Non sans malice, Bob De Moor a compensé la suprématie de ses héros face à leurs adversaires par une singulière malchance et une insigne maladresse dans leur confrontation avec la nature et leur environnement matériel. Ceci est particulièrement perceptible dans "L'Enigmatique Monsieur Barelli", où celui-ci -involontairement- réduit en miettes un vieil avion, est chargé par un taureau furieux, puis enseveli sous un monceau de vaisselle, et enfin tombe successivement dans un escalier, dans une trappe et dans un égoût! Et ceci nous amène à aborder l'humour de Bob De Moor à travers un de ses procédés de prédilection: le gag à répétition. On en trouverait bien d'autres exemples, tels que le retour périodique de la pièce "Le marchand de Venise" ou du refrain "Banania Niam-Niam".

Mais il convient de souligner l'originalité de certaines trouvailles comiques telles que le recours au déguisement qui amène Barelli à se dédoubler et à être chargé de se surveiller lui-même(2) ou encore l'anthropomorphisme de l'engin volant des Zuwi-Wanis (3) dont les bras articulés adoptent des postures humaines fort plaisantes. Il s'agit là d'un exemple de l'humour purement graphique auquel De Moor a souvent recours: on en trouverait de nombreux exemples dans Thyl et Lamme (déformations anatomiques à la Tex Avery) et surtout dans la série "Oncle Zigomar" en cours de réédition chez Bédescope. Cette série, inconnue du public francophone, est certes une oeuvre mineure mais elle a bien vieilli et rappelle agréablement l'époque des premiers Spirou et des aventures de Blondin et Cirage, quand les dessinateurs n'imposaient aucune limite à leur imagination et cherchaient d'abord à se faire plaisir. Elle présente en outre toutes les qualités propres à De Moor: poésie de certains décors inventions saugrenues (le fusil muni d'un télescope permettant de voir à travers les murs), rythme trépidant et gags en rafale sans le moindre souci de vraisemblance. Rien que dans "Le Renard qui louche" (premier épisode) De Moor fait cohabiter des indiens, un journaliste en mal d'information sensationnelle, des mathématiciens en skis à roulette et des guerriers en armure: un mélange extrêmement détonant! Au passage, on relèvera la houppe et les pantalons de golf du personnage de Boubou: discret hommage au Maître.

Et pour terminer, je n'aurai garde d'oublier l'-humour destructeur, qui exerce ses ravages dans les aventures de ces anti-héros que sont Baltazar et Monsieur Tric, dont le génie "explosif" est, tout comme celui d'Achille Talon ou de Gaston Lagaffe, la source de bien des catastrophes.

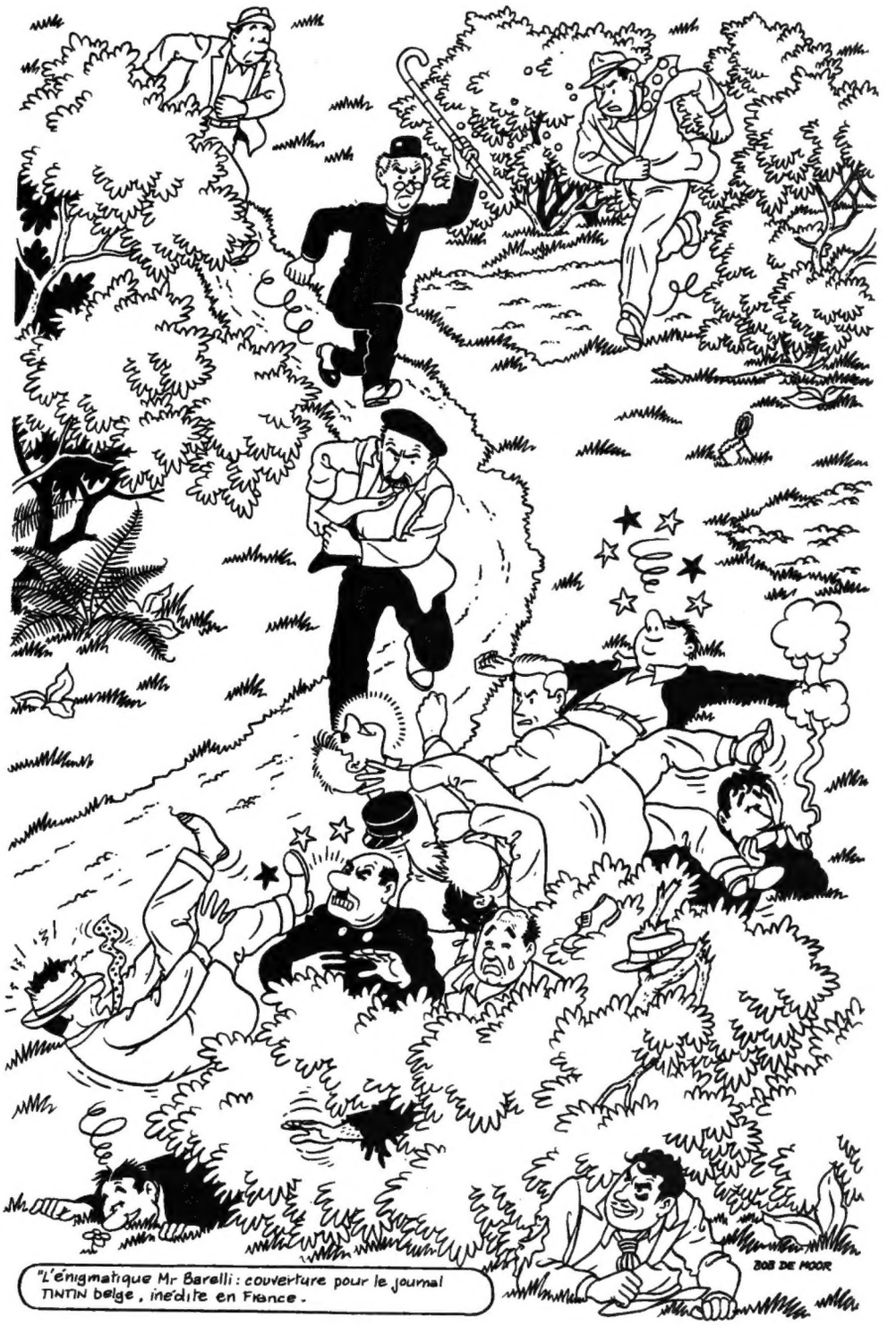
Ces quelques reflexions permettent, je l'espère, une première approche de l'oeuvre de Bob de Moor, de son univers très particulier dont l'homogénéité

transparait au fil des series. Certes,les influences perceptibles sont nombreuses: le dessin animé (4), Vandersteen et Sleen, et bien sûr Hergé; mais elles s'expliquent aisément puisque Bob de Moor a débuté en faisant du dessin animé, est issu de l'école flamande et demeure le principal collaborateur d'Hergé. En outre, De Moor, sans jamais sacrifier au souci de mener une carrière commerciale, a le mérite d'avoir exploré plusieurs voies et d'avoir veillé, à l'intérieur de chacune d'elles, à ne pas se laisser enfermer dans un système: ainsi l'épisode "Barelli et les Agents Secrets" constitue-t-il une tentative (sans lendemain) de se démarquer du style hergéen adopté pour cette série, dont c'est d'ailleurs l'épisode le plus réussi.

Pour ma part, je pense que c'est dans le style réaliste que Bob de Moor nous a donné le meilleur de son oeuvre. Et même si "Le Lion de Flandre"comportait encore quelques faiblesses narratives (il n'est pas toujours aisé de s'y retrouver parmi les différents protagonistes principaux) et graphiques (le décor prenant parfois trop d'importance par rapport à des personnages qui manquent de relief), la récente reprise de Cori démontre avec éclat la maîtrise de son art à laquelle est parvenue Bob De Moor. Justement récompensé par le prix CISO (en 1972) pour l'ensemble de son oeuvre De Moor occupe désormais la place qu'il mérite: celle d'un artisan habile, scrupuleux et de bonne compagnie.

Thierry GROENSTEEN.

(1) Ces deux citations sont extraites de " Guerre dans le Cosmos" publié en 1949 dans "Ons Volkske" et réédité en 74 dans "Comics I30" n° 4.
(2) "L'Enigmatique Monsieur Barelli"
(3) "Guerre dans le Cosmos"
(4) Plus particulièrement dans "Le Mystère du vieux Château-Fort" et, dans une moindre mesure,dans les aventures de Thyl et Lamme.

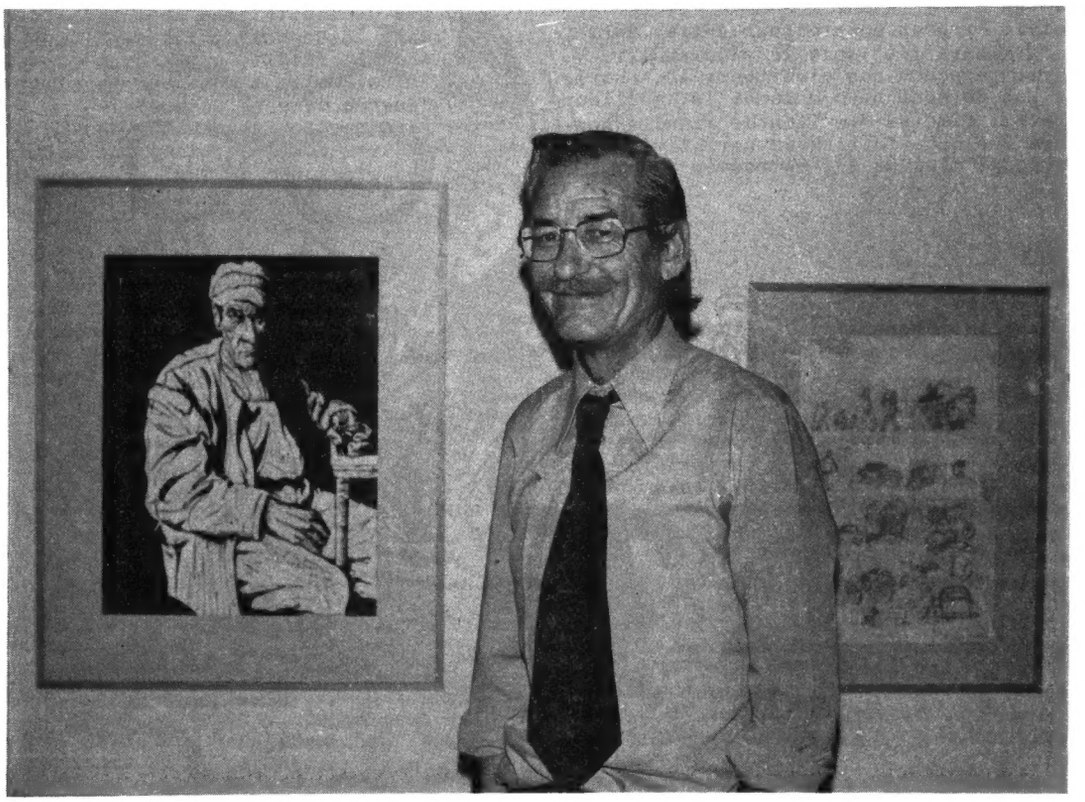


"L'énigmatique Mr Barelli: couverture pour le journal TINTIN belge, inédite en France.

HOP

INVITÉ

PHOTO: T. GROENSTEEN



BOB DE MOOR

- Bob De Moor, quand vous est venue la passion de la bande dessinée ?

- Tout jeune déjà, je me racontais des histoires, tout en les mimant, et bientôt, je me suis mis à les dessiner. J'étais fort inspiré par la lecture de récits d'aventure.

- Lisiez-vous des bandes dessinées à cette époque ?

- Oui, c'était vers 1936/37, je lisais surtout des journaux de langue néerlandaise. Je me souviens notamment d'une série américaine paraissant sous le titre "De Rebellen Club" (qui était la traduction de "Bicot, président de club" de Martin Branner). Je lisais aussi De KleineZondagVriend qui publiait en une seule page toute sorte de contes ou de fables en bandes dessinées dont le texte se trouvait en dessous du dessin. Mais je lisais surtout des livres: les contes de Grimm et d'Andersen, et aussi toutes les histoires de pirates que je pouvais trouver au patronnage.

- Quels sont les films qui vous avaient impressionné ?

- Je me rappelle surtout du "Capitaine Blood" avec Errol Flynn, ainsi que d'un autre film (une histoire de pêcheur de momies) avec Spencer Tracy et F. Bartholoméu dont la fin m'avait fait pleurer comme une fontaine!

- Comment avez-vous fait vos premières armes dans la bande dessinée ?

- C'était pendant la guerre, alors que j' étais étudiant à l'Académie d'Anvers. Notre travail consistait à dessiner au fusain d'après des modèles de plâtre. Plus tard, j'ai travaillé d'après des modèles vivants. Pendant ce temps, je réalisais mes bandes dessinées (chose dont je me serais bien gardé de parler à l'Académie!!!). Et puis en septembre 1944, deux amis m'ont proposé de fonder un studio de dessin animé et je n'ai pas laissé passer l'occasion.

- Quel genre de travail avez-vous dû fournir ?

- J'étais plus particulièrement chargé des décors (déjà!). Mais ma collaboration fut somme toute assez brève car je fus blessé par l'explosion d'un obus (c'était la libération, et le bombardement d' Anvers...) et je dus passer plusieurs mois à l'hôpital. Quand j'en suis sorti, le studio avait fermé ses portes.

- Avez-vous eu l'occasion de projeter votre travail ?

- Oui, oui. Je me rappelle d'ailleurs d'un personnage nommé "Pimmeke" que Goosens, un de mes amis, avait créé, et surtout d'une adaptation de "Smetse Smee" qui est un personnage fort connu en Flandre.

- A cette époque aviez-vous déjà découvert les aventures de Tintin ?

- Non, absolument pas. Je ne lisais que des B.D. américaines ou hollandaises. Je ne connaissais pratiquement rien de la production francophone, excepté "Zig et Puce". Il ne faut pas oublier qu'il n'existera de traduction de "Tintin" qu'après la guerre. Enfin, je lisais aussi "Robbedoes" l'équivalent flamand de "Spirou"), Bravo, Ons Volske.

- Donc, vous sortez de l'hôpital, vous avez vingt ans à ce moment-là, que faites-vous ?

- Encore une fois je rejoins mes amis Goossens et Luyckx, qui collaboraient au KleineZondagVriend, le supplément hebdomadaire pour la jeunesse que venait de créer le "ZondagVriend". J'ai alors formé un studio avec J. Van Looveren, mon beau-frère, qui s'occupait, lui, de tout le côté administratif. C'est dans le "KZV" que j'ai créé ma première BD de professionnel avec "Bart de scheepjongen" (Bart le moussaillon). C'est comme cela que se sont formés les studios "Artec".

- Qu'y faisiez-vous exactement ?

- Je réalisais tous les crayonnés tandis qu'un de mes amis, Armand Van Meulenbroek, passait une partie des dessins à l'encre. Il m'aidait beaucoup, car notre production était considérable. Elle nous rapportait une somme conséquente, que nous devions partager, mon beau-frère, les divers collaborateurs et moi-même. Les histoires éditées étaient signées soit Robert De Moor, soit Bob, soit "Studio Artec".

- Pourquoi avez-vous cessé cette collaboration pourtant prospère ?

- Parce que cela ne pouvait continuer à un rythme aussi effrené! Sept histoires par semaine, c'était beaucoup trop! Et puis, tout cela prenait un côté extrêmement administratif.

- C'était en quelle année ?

- En 1948.

- Qu'avez-vous fait ensuite ?

- Comme je travaillais indépendemment pour " Ons Volkske, j'ai terminé mes histoires en cours chez 't Kapoentje: des histoires du genre "La vie de St Jean Baptiste de La Salle", des petites histoires de western, de science-fiction, des adaptations d'oeuvres de Conscience, un peu de tout quoi! Cela m'embêtait plutôt. Je faisais aussi une série, Hobbel en Sobbel", qui était une série de deux bandes par semaine terminée à chaque fois par un gag. Autant vous dire que les scénarios étaient fait"à la petite semaine"...

- Pouvez-vous nous en présenter les personnages ?

- Il s'agissait d'un professeur un peu distrait (bien entendu) mais gai et alerte, et de son assistant, un gars long et maigre, avec des lunettes, et qui était plutôt du genre triste. Les histoires étaient assez fantastiques: peuplées de nains, de fées, etc... Il m'est assez difficile de vous en relater le contenu parce que, en cinq ou six ans, j'ai fait tellement de choses qui se situent toutes à la même époque que je n'en ai plus de souvenirs très précis.

JEFF DALTON, UN DES PERSONNAGES PRODUIT PAR LE STUDIO ARTEC

- Puis vint votre collaboration au journal Tintin.

- Oui, par le biais d'Ons Volkske (l'édition flamande de Junior) qui venait de reparaître, avec la bande Het Wonderschip. La rédaction de Tintin estimait, à l'époque, que je ne pouvais pas encore travailler pour leur journal. L'épisode suivant fut "Guerre dans le Cosmos" (rééditée recemment dans Comics 130). Entretemps, on me permit de rentrer dans Kuifje avec le Lion de Flandre dont le sujet m'avait été suggéré par Karel Van Milleghem, le rédacteur en chef de "Kuifje" à l'époque.

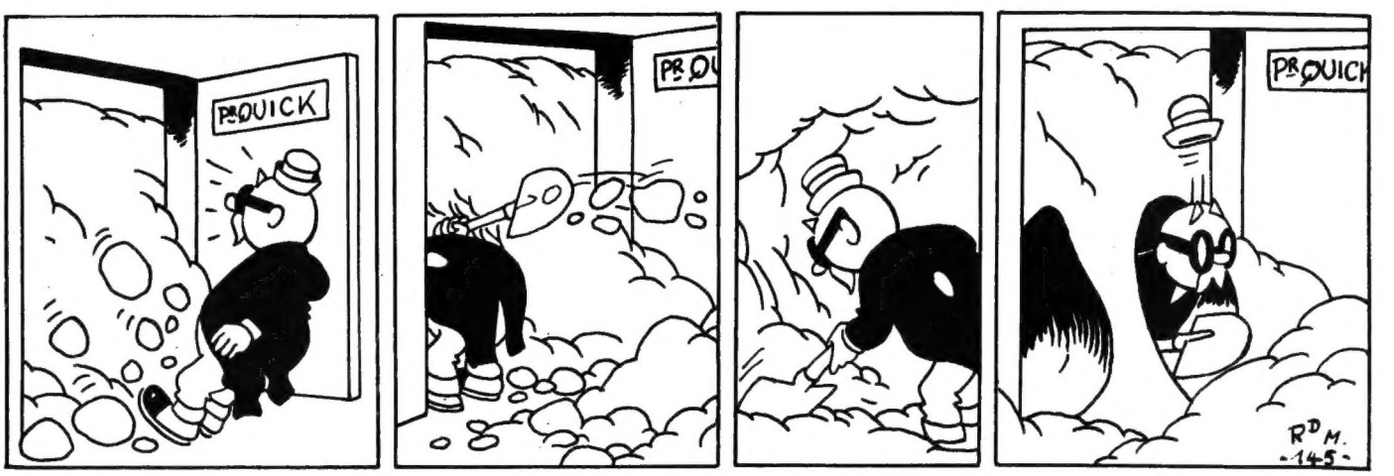
- Comment se fait-il qu'à ce moment-là vous vous attachiez à des séries éphémères alors que Vandersteen, par exemple, avait déjà "Bob et Bobette" ?

- Je n'avais pas à proprement parler de personnage, c'est exact. Sauf peut-être "Hobbel en Sobbel". Je ne faisais pas mes histoires en fonction d'une publication en album. Vandersteen le premier avait compris l'intérêt des éditions en album: il était déjà fameusement implanté en Flandre. Marc Sleen avec son "Néron" se défendait pas mal non plus. Tandis que moi, j'étais, il faut bien le dire, encore un débutant: je n'avais pas encore de "direction" bien précise.

Je n'ai rencontré Vandersteen que beaucoup plus tard, lors d'une réunion chez "Tintin". A ce moment-là, il me demanda de travailler pour lui (il cherchait à former un studio à cette époque) comme assistant. Mais le temps que me prenait la réalisation du "Lion de Flandre" ne me permettait pas d'accepter cette proposition. Ce qui ne m'a pas empêché de réaliser pour lui quelques petits travaux comme l'encrage de couverture du premier "Tyl Ulenspiegel".

- Vous ne connaissez toujours pas Hergé ?

- Non, je ne l'avais toujours pas rencontré. Mais entretemps, j'avais fait connaissance avec son oeuvre grâce à ma femme qui, institutrice, avait confisqué un album: c'était "Le crabe aux pinces dor". Plus tard, lorsque je suis entré au studio Hergé, je me suis rué sur la collection complète de "Tintin" que j'ai littéralement dévorée!



- On décèle cependant une influence hergéenne antérieure à votre entrée au studio... "Bouboule et Noireaud"par exemple...

- On m'avait en effet demandé de réaliser quelques "stop-comics" qui furent publiés dans"Tintin" sous le nom de "Bouboule et Noireaud". Et, si l'on décèle effectivement une influence d'Hergé,c'était non pas parce que je m'inspirais directement de son graphisme, mais parce que je recevais ses propres remarques et conseils par l'intermédiaire d'Evany qui s'occupait de la mise en page du journal, réalisait les titres et exécutait par-ci, par-là, des illustrations. Choses pour lesquelles je lui donnais parfois un coup de main. C'est ainsi que je suis venu, comme plus tard Tibet ou Craenhals, une matinée ou un après-midi, et parfois même des journées entières, faire des illustrations ou des titres. Or Evany soumettait mes travaux à Hergé, qui était alors directeur artistique du journal. Hergé les critiquait et conseillait l'une ou l'autre chose. Conseils que Evany me rapportait. C'est ainsi que, malgré moi, je me suis rapproché du style d'Hergé.

- Comment en êtes-vous venu à travailler pour lui?

- A l'époque, en 1950 exactement, un dessinateur pour je ne sais quelle raison, vint à quitter le studio. C'était l'époque d'Objectif Lune et Hergé venait de tomber malade. Monsieur Leblanc. l'éditeur du journal "Tintin", inquiet de cet état de fait, se mit à la recherche de quelqu'un qui pouvait aider Hergé. C'est Evany, une fois de plus, qui proposa que ce fut moi.

- Quel fut votre premier travail ?

- Un matin, je suis arrivé au studio, à Boisfort (studio qu'Hergé avait fait aménager chez lui, au second étage). Je me suis mis à une impressionante table d'architecte, puis il me confia une histoire de "Jo, Zette et Jocko" qu'il était en train de retoucher en vue d'une réédition. C'était "Le Manitoba ne répond plus". Il m'a demandé de finir un décor, d'arranger l'une ou l'autre chose, en m'expliquant bien ce qu'il voulait. Quelques semaines plus tard, j'ai travaillé sur les planches d'Objectif Lune. Et puis ensuite, sur toutes les histoires de Tintin qui suivirent.

- Comment Hergé se présente-t-il à vous pour la première fois ?

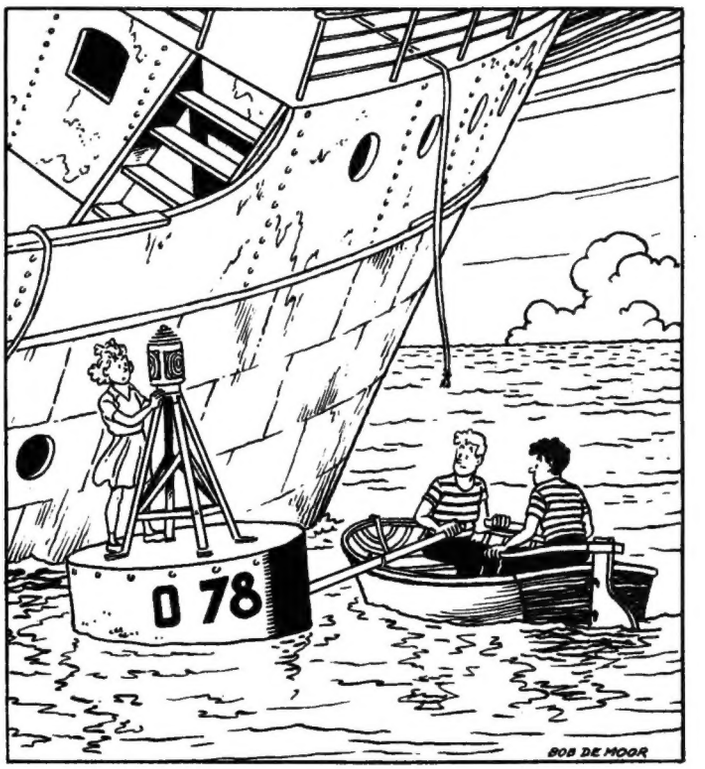
- Au fond la différence d'âge est moins apparente maintenant qu'à l'époque: moi, j'avais 25 ans,lui, dix-huit ans de plus que moi. Il était très décontracté, très amical. On a commencé à blaguer tout de suite. C'était pour moi le "vénérable dessinateur" d'autant plus qu'il était devenu mon patron!

- Et comment réagissait-il au succès de ses personnages ?

- Il était le premier étonné par les succès de "Tintin". En tous cas, moi je le mettais sur un piédestal. Pourtant, lorsque je suis arrivé, le "phénomène Tintin" existait bel et bien.

- Revenons à votre travail au studio.Vous n'aviez pas de problème de langue, vous le néerlandophone, avec Hergé le francophone ?

BALTAZAR



- Je ne parlais pas très bien la langue française à cette époque, c'est vrai, et je devais faire un assez grand effort. Hergé parlait de temps en temps le flamand quand il voyait que j'avais des difficultés à le comprendre. C'était déjà moins difficile que lorsque je travaillais avec Evany; là je ne comprenais absolument rien à ce que l'on me disait. Surtout avec Fernez (le rédacteur en chef de Tintin) qui parlait à une vitesse telle que, chaque fois, je devais demander à Evany de tout me redire plus lentement.

- Quels étaient les principaux collaborateurs de Hergé lors de votre entrée au studio ?

- Il y avait Guy Dessicy (actuellement directeur de Publiart) et Marcel Dehaye, le secrétaire d'Hergé, futur rédacteur en chef de "Tintin".Plus tard en 1952, il y eut Jacques Martin. Puis, Azara, Leloup, Henri Ghion (Géri), et même Tibet pendant 2 semaines. Tibet m'attendait à la gare du Nord, car je venais d'Anvers. Nous prenions alors ensemble le tram n° 16 jusqu'à Boisfort. Ces collaborations se sont surtout multipliées pendant les périodes de travail intense qui assaillirent Hergé à cette époque: il y avait les "Tintin" que l'on redessinait, les Jo et Zette, mais aussi les chromos de la collection "Voir et Savoir".

- Puisque l'on vous demandait de dessiner des choses très précises, notamment dans les décors, est-ce que l'on vous fournissait la documentation nécessaire, ou bien deviez-vous la chercher vous même ?

- Au début, on me fournissait toute la documentation. Plus tard, je m'en suis occupé moi-même.Lorsque Hergé voyait, quand je dessinais un décor, que je n'en sortais pas, il me donnait un coup de main. Cela c'est toujours fait sans heurts ni contradictions.

- Parlez-nous un peu de votre rôle au studio. Qu'y faites-vous actuellement ?

- Le studio, c'est un véritable travail d'équipe dont Hergé est l'âme! Lui même continue à dessiner les personnages. La plus grande partie de mon travail s'effectue au niveau ~~des décors~~. ~~mais~~ n'oubliez pas que l'expression "studio Hergé" recouvre tout un travail se faisant hors du domaine de la B.D: dessins d'affiche, posters, tee-shirts, etc.... Ce qui représente tout de même un travail considérable!

- Hergé lui-même a-t-il "touché" à vos séries ?

- Non, mais il me donne régulièrement des conseils en critiquant une position ou une mise en page....

Ainsi, dans un album de "Cori" (L'Armada), il m'a conseillé de changer une image parce qu'elle n'était pas suffisamment lisible.

- Venons-en maintenant plus précisément à vos différentes séries. Quand Hergé vous a proposé de devenir son collaborateur, vous aviez créé de nombreux personnages dans "Tintin". Pendant votre collaboration, la liste s'est allongée. Cela a donné "Conrad le Hardi", "Bouboule et Poireaud", "Barelli", "Monsieur Tric" et "Cori le moussaillon" que vous avez récemment repris.

- Oui, même pendant ma collaboration au studio, je continuais à avoir une production assez considérable. J'ai continué mes séries en cours pendant quelques mois: la journée, je travaillais auprès d'Hergé, tandis que je faisais mes propres séries le soir, chez moi, et parfois même la nuit!

- Le double volet "Le Lion de Flandre" et "Les Gars de Flandre", deux oeuvres adaptées de Hendrik Conscience, est, à notre avis, la partie la plus représentative de votre oeuvre réaliste de cette époque. Avez-vous, dans les décors comme dans les textes, essayé d'être proche de la "vérité historique" ?

- Le livre de Conscience était déjà une oeuvre romancée (quoique très érudite: de nombreuses notes au bas des pages peuvent en témoigner. Elles renvoient à plusieurs ouvrages très "côtés", et parfois même à des chartes d'époque!). Pour ma part, j'ai utilisé l'oeuvre de Conscience de manière sommaire, car il fallait réduire en soixante deux pages un roman qui en faisait quatre cents!

- Ces deux histoires relatent la lutte du peuple flamand contre l'envahisseur français. Eprouvez-vous une sympathie particulière pour cette cause ?

- Disons que j'ai été surtout touché par l'enthousiasme avec lequel l'auteur relatait la lutte des communards flamands contre le roi de France. Je pense que toute lutte d'un peuple oppressé par un envahisseur a quelque chose de passionnant et ne peut que susciter la sympathie....

- Dans le "Lama de Lafbona", on trouve quelques allusions bien senties aux problèmes linguistiques en Belgique. On en trouve aussi quelques unes concernant le fameux "Lion". Cela signifie quand même quelque chose, non ?

- Les références dont vous parlez seraient plutôt l'expression, au travers de cette bande, de l'extrémisme d'un ami, qui, de temps en temps, me donnait quelques idées et faisait l'une ou l'autre allusion sur la situation en Flandre. D'ailleurs, j'ai très vite abandonné cette série "Thyl et Lamme" (dont le "Lama" est issu) qui ne connut que trois épisodes, au profit de "Zigomar" qui était moins engagé. Ces histoires teintées d'un certain "flamingantisme" ne me plaisaient pas beaucoup.

- Ou est-ce plutôt l'engagement lui même qui ne vous plaisait pas ?

- C'est surtout parce que je me suis rendu compte que je ne pouvais pas rester enfermé dans des considérations, somme toute, régionales. Il fallait

CI-CONTRE: BARELLI
CI-DESSOUS: THYL ET LAMME

que mes séries s'internationalisent davantage. J'ai d'ailleurs refusé de faire une adaptation de "Jacques Van Artevelde" toujours du même Conscience précisemment parce que je n'adhérais plus à cet esprit.

- Pourtant, Cori, qui est une série "demi-flamande" puisqu'elle se passe en Hollande, connait actuellement une audience internationale... N'est-ce pas la preuve qu'un certain "esprit flamand" peut-être perçu par d'autres lecteurs que ceux de Flandre ?

- Oui, je le pense... Prenez le cas du "Lion de Flandre" et des "Gars de Flandre": j'ai été très surpris par l'accueil favorable fait par le public français. Ces deux histoires pourtant n'avaient jamais été conçues que pour un public flamand: jamais je n'aurai imaginé qu'elles eussent pu être traduites en français! En ce qui concerne "Cori", pour moi ce n'est pas une série flamande. Cori est citoyen des Pays-Bas espagnols. Les provinces du Nord luttaient pour leur indépendance et trouvaient en l'Angleterre un allié puissant. Philippe II envoya contre l'Angleterre toute une armada. C'est à l'issue de cette "bataille d'Angleterre" avant la lettre que la puissante Espagne perdit sa suprématie. L'Angleterre devint alors reine des mers! Ce qui m'interesse dans ce récit, c'est qu'à travers les aventures d'un jeune mousse, qu'il soit hollandais anglais ou espagnol, je peux aborder la vie fantastique d'un marin du XVI° siècle.

- En 1967, vous avez créé un personnage très différent de vos autres créations et pour lequel nous gardons une grande estime: "Baltazar".

Ja, de rijstpap smaakte er altijd naar nog!
Wel... euh... Sinte Pieter, wij vinden het hier opperbest. Maar... euh... U kunt niet verdragen dat wij soms enkele... euh... onschuldige fratsen uithalen. En daarom dachten wij, Sinte Pieter zal het niet erg vinden dat wij eens een bezoekbrengen aan de Aarde.
Niks te doen, mannekens. Er gaat hier niemand terug naar de Aarde! En daarbij, 't is daar beneden niet pluis! Ziezo, de deur gaat op slot.
Met die mens valt niet te klappen, hé?
?
BONS
BON

- C'était une manière de me défouler, de donner libre cours à une inspiration plus fantaisiste, et parfois immorale! En ce qui concerne le dessin,non seulement je ne tenais aucun compte de la perspective, mais encore, parfois, je faisais même systématiquement le contraire de ce que ces lois exigeaient.Malheureusement, il semble que le public n'ait pas suivi. La direction de "Tintin" m'a demandé de mettre fin à cette série. Dommage, je l'aimais bien.

- Il était assez proche de "Monsieur Tric". Envisagez-vous de reprendre un jour ce dernier personnage ?

- Je n'ai pas abandonné le personnage de Monsieur Tric et je le reprendrai à l'occasion. J'ai une certaine tendresse pour lui sans doute parce que, bien qu'il soit plus âgé (tout comme Baltazar), il a gardé tout son dynamisme, et que je me projette un peu en lui. De plus, c'est un personnage que je peux employer dans différents contextes. Il y a beaucoup moins d'impératifs contraignants avec lui qu'avec Cori.

- Votre personnage le plus connu est sans doute "Barelli". Vous avez dessiné six épisodes de ses aventures dont deux sont encore inédits en album . Pourquoi en avoir fait un comédien ?

- Parce que son métier me donnait l'occasion de le faire voyager au cours de tournées (comme dans le Bouddha Boudant) et surtout de le faire changer d'identité, ce qui offre matière à de nombreux rebondissements. Et puis, il n'existait pas dans la BD un héros qui était acteur de théâtre. Barelli a aussi une famille: dans Le Seigneur de Gonobutz , les lecteurs ont pu en faire connaissance.

- C'est avec Barelli que votre graphisme est le plus proche de celui d'Hergé. Est-ce une coincidence ?

- J'ai essayé de me dégager du style d'Hergé.Vous remarquerez que les "Monsieur Tric" sont d'un graphisme différent. Mais ces recherches étaient très difficiles et, en fin de compte, elles ne satisfaisaient qu'à moitié. Le style que j'utilise pour Barelli est réellement devenu le mien. Je suis capable cependant de faire des choses très différentes, et je le prouve avec "Cori".

- Vous avez également dessiné un album de Lefranc sur scénario de Jacques Martin: "Le repaire du Loup". Pourquoi votre collaboration avec Martin s'est-elle limitée à ce seul album ?

- Par manque de temps. Martin voulait poursuivre cette collaboration, mais je n'étais plus disponible. Et puis, en général, je préfère illustrer mes propres scénarios. Pour moi, scénarios et dessin forment un tout indissociable

- Avez-vous déjà été sollicité par d'autres dessinateurs pour leur faire des scénarios ?

- Oui. J'ai réalisé trois gags du "Skbllz" de Géri et une histoire complète de Prosper pour Ploeg.

- Avec Cori, que de nombreux lecteurs ne découvrent que maintenant grâce à ses nouvelles aventures ("L'invincible Armada") vous avez à nouveau l'occasion d'être votre propre scénariste. Pourquoi avoir repris ce personnage ?

- L'idée de faire une histoire au sujet de l'invincible Armada remonte aux années cinquante.Accaparé par d'autres travaux, je n'avais pas eu l'occasion de la concrétiser, bien que le scénario détaillé avait été rédigé depuis longtemps.Mais lorsque André Leborgne (Editions RTP) a réédité la première histoire de Cori, les éditions Casterman ont

pris de l'intérêt pour ce genre d'histoires. L'idée m'est venue de réutiliser ce personnage. J'ai donc inséré Cori dans un scénario qui ne lui était pas initialement destiné.

- Dans sa première aventure, vous situez la naissance de Cori en 1662 alors que le premier récit de la nouvelle série se déroule en 1666 !

- C'est parce qu'il a fallu mettre le personnage de Cori dans la période de "L'invincible Armada". J'ai donc dû tricher de quelques années...

- Allez-vous alterner les aventures de Cori avec celles de Barelli ?

- Non, je vais devoir abandonner momentanément Barelli.

- Qu'est-ce qui vous attire plus particulièrement dans l'époque des aventures de Cori ?

- C'est l'époque des grandes découvertes, où la lutte pour la suprématie sur la mer avait une importance capitale: la mer, c'était l'ouverture vers de nouveaux pays, vers des peuples inconnus, la découverte de richesses parfois insoupçonnées.
D'autre part, certains quartiers d'Anvers présentent encore un décor très proche de celui de la Renaissance. C'est une époque qui me fait rêver car il était encore possible de vivre de véritables aventures. De nos jours, les voyages ne sont plus des découvertes: on a déjà tout vu à la TV! Tout, même la lune!

- Pour en revenir à vos séries les plus importantes, il en est une, longue pourtant d'une quinzaine d'épisodes, qui est pratiquement inconnue du public francophone: c'est la série des "Zigomar" (Le renard qui louche, etc...).

--En effet, après trois épisodes de "Thyl et Lamme" dont j'ai déjà parlé, on m'a demandé de créer d'autres personnages. C'est ainsi que j'ai créé cette série dont tous les épisodes paraîtront chez Bédéscope.

- Quels sont vos projets ?

- Eh bien, il y a une suite prévue pour l'Armada (Cori) qui parait cette année. Après, j'envisage d'écrire un épisode de Cori qui se passera dans le Grand-Nord. A son époque, en effet, des explorateurs cherchaient de ce côté un passage vers la Chine. Cori accompagnera ces explorateurs. A côté de cela, j'ai prévu une séquence assez fantastique dont je vous laisse la surprise... Quant au dénouement, je ne peux pas encore vous en parler, puisque je ne l'ai pas encore trouvé! Ce sera une histoire inspirée du voyage de Heemskerk (un navigateur hollandais) relaté dans l'ouvrage "De Overwinterin van Heemskerk op Novel-Zamble". C'est un livre que j'avais lu dans ma jeunesse.

- Du côté de Hergé, n'y-a-t'il pas une nouvelle histoire de "Tintin" en préparation ?

- C'est exact, mais cette nouvelle histoire n'en est encore qu'à l'état de projet. Cependant, comme je vous l'ai déjà dit, il y a toujours du travail: voyez par exemple tout celui que nous a demandé le cinquantième anniversaire de Tintin.

- Précisément à ce sujet: il y a une chose qui nous a frappé dans le "Tintin Spécial Anniversaire" (supplément au n° 17i de la 35ème année) consacré à Hergé, c'est qu'on vous a mis presque en"vedette américaine", avec bibliographie, réédition, et présentation en "coup de chapeau"... Est-ce que vous n'avez pas l'impression qu'on essaye de vous mettre dans l'orbite d'Hergé afin de pourvoir à une éventuelle "succession" ?

- Non. C'est une erreur de penser cela car il n'y a pas de raison qu'Hergé s'arrête! Je pense que si l'on m'a mis là, c'est parce que je suis le collaborateur d'Hergé, tout simplement. Cette collaboration m'honore et me fait beaucoup de plaisir. Il faut comprendre qu'il s'agit là d'un choix:ou bien je travaille pour Hergé, et je le fais bien, ou bien je continue des histoires à moi. J'ai choisi de travailler pour Hergé. C'est comme cela et c'est tout!

- Envisageriez-vous de reprendre Tintin si Hergé arrêtait de travailler ?

- C'est à Hergé d'en décider. Nous n'en avons jamais parlé.

- Que pensez-vous de la BD actuelle, en France notamment ?

- Il y a beaucoup de bons dessinateurs. La plupart d'entre eux veulent maintenant s'adresser exclusivement aux adultes, ce qui n'est pas un mal, mais leurs scénarios sont souvent médiocres et je n'ai pas envie de lire leurs histoires. Toutefois, j'ai bien aimé Adèle Blanc-Sec de Tardi, et surtout Le rendez-vous de Sevenoaks, le premier album de Floc'h et Rivière, parce que là au moins, l'histoire est solide!

Propos recueillis par Thierry GROENSTEEN
et Didier PASAMONIK.

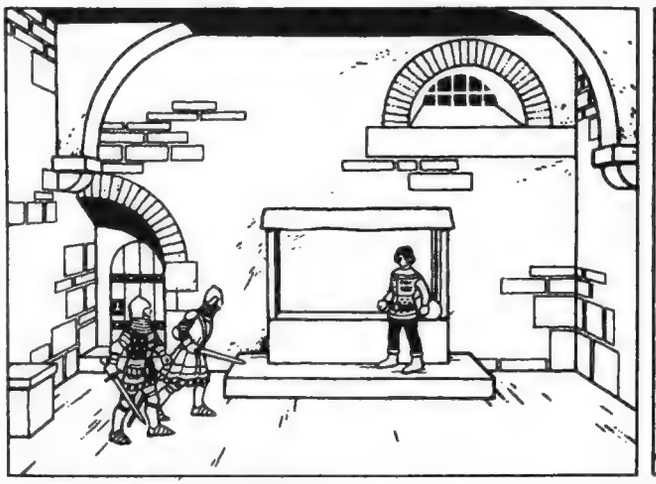
Procnainement : suite du Dossier BOB DE MOOR
avec : - "La partie cachée de l'iceberg" par Didier PASAMONIK,
- un article sur sa production flamande par Jean-Marie SMITS,
- une bibliographie des bandes parues dans "Tintin" par Louis TELLER.

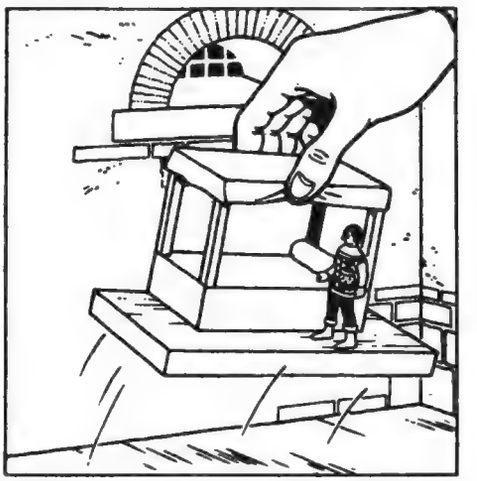
ILLUSTRATION:
"HET WONDERSCHIP"

Barelli et la mort de Richard II

UNE AVENTURE DE BARELLI PAR BOB DE MOOR

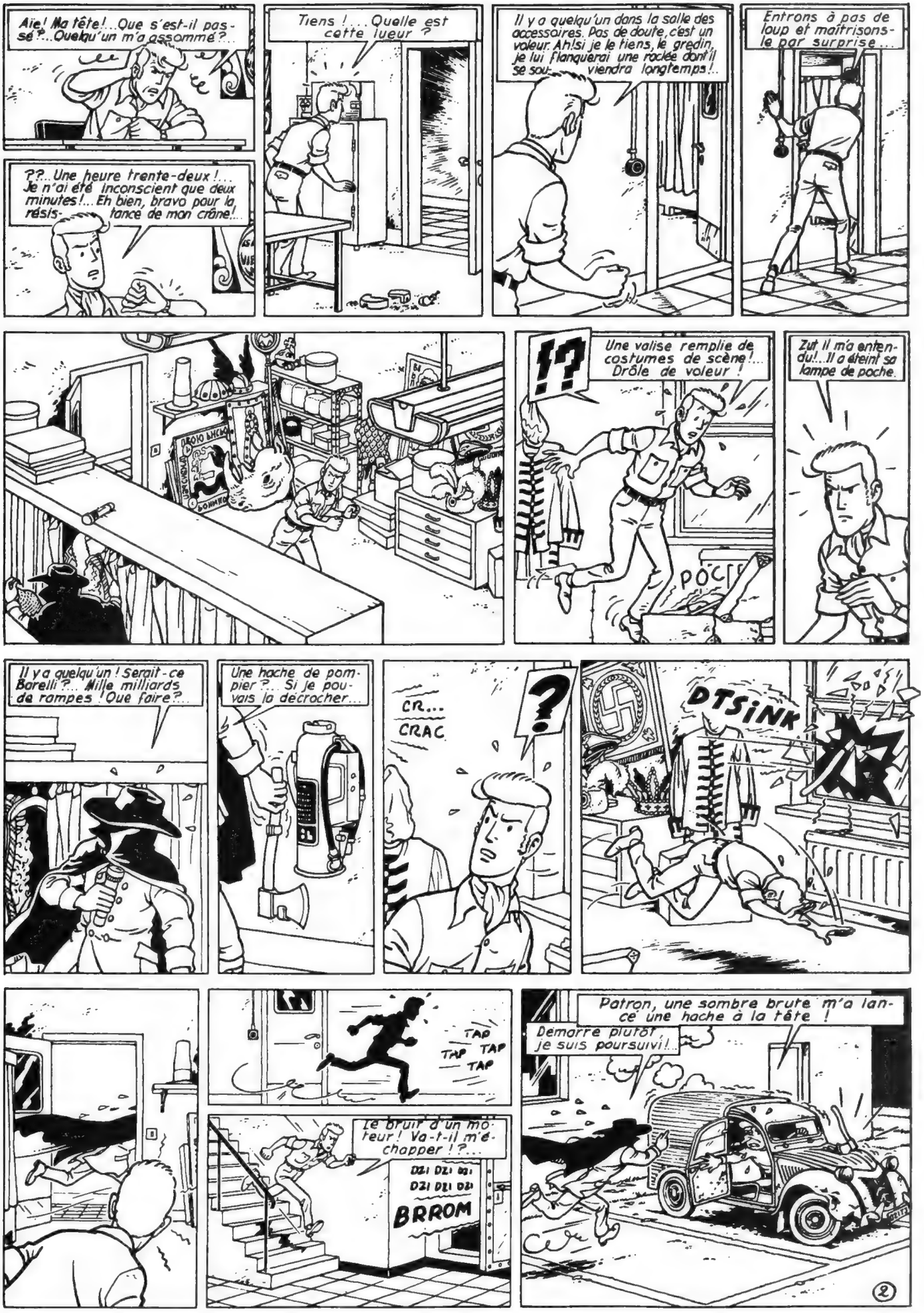
A la fin du XIV ème siècle, Richard II règne sur l'Angleterre. Faible et indécis, le Roi se montre incapable de réprimer les rébellions qui agitent son pays. Il laisse se développer les manœuvres de son cousin Bolingbroke, qui cherche à lui ravir le trône. Abandonné de tous, Richard doit abdiquer et est jeté en prison. L'énergie ne lui reviendra qu'au moment où des assassins l'entourent. Il se défend courageusement, mais meurt transpercé par Exton, un partisan de Bolingbroke.

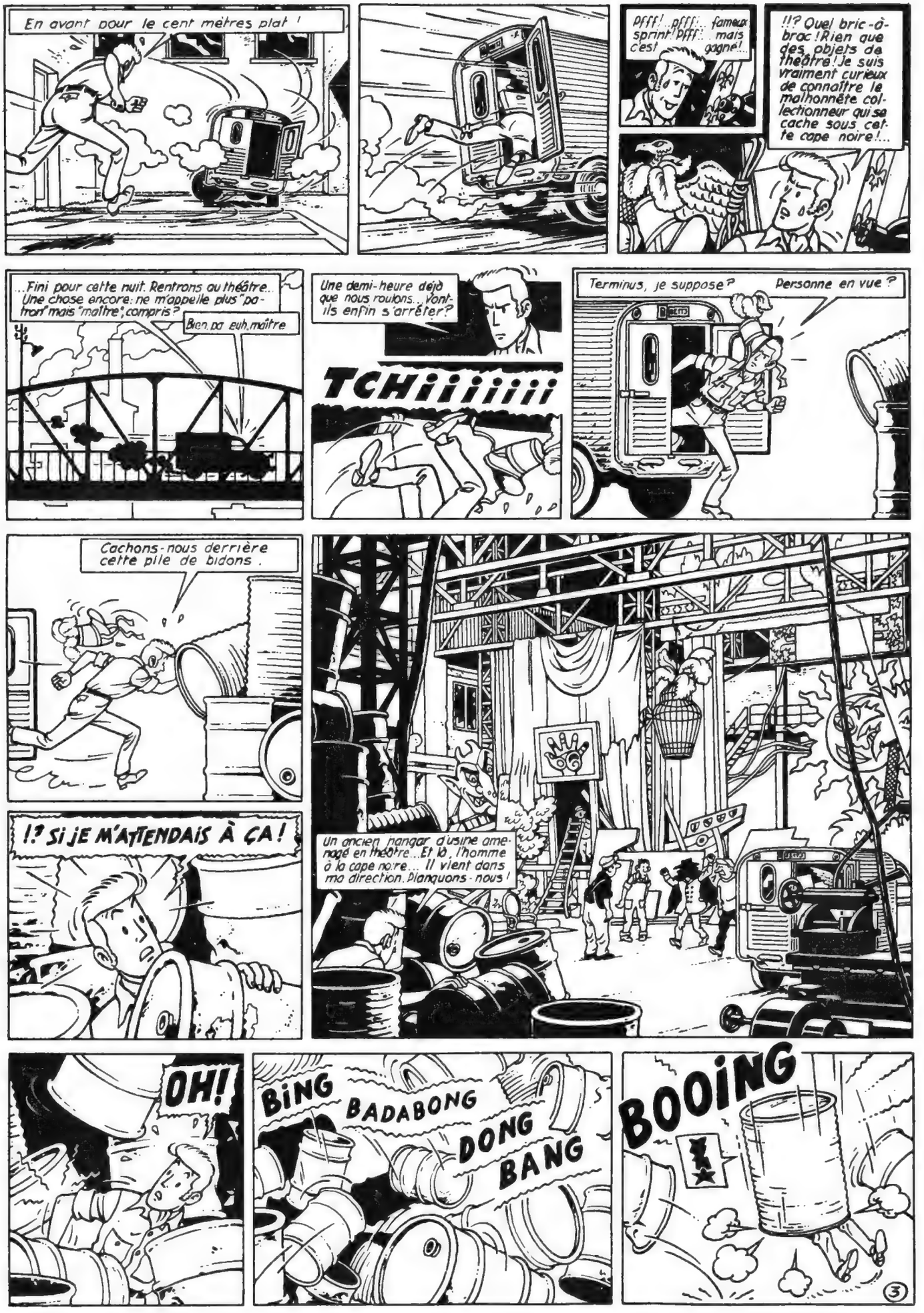




...cette estrade gènerait les mouvements des assassins de Barelli.. enfin...de Richard II. Je la mettrai là..
Oui, c'est mieux. Barelli, touché, recule... et tombe... ici.

...Exton, ta main féroce a souillé du sang du Roi la propre terre du Roi. Monte, monte, mon âme! ton séjour est là-haut, tandis que ma chair grossière s'affaisse ici-bas pour mourir...


Aie! Ma tête!... Que s'est-il passé?... Quelqu'un m'a assommé?..
??... Une heure trente-deux!... Je n'ai été inconscient que deux minutes!... Eh bien, bravo pour la résistance de mon crâne!...
Tiens!... Quelle est cette lueur?
Il y a quelqu'un dans la salle des accessoires. Pas de doute, c'est un voleur. Ah! si je le tiens, le gredin, je lui flanquerai une raclée dont il se souviendra longtemps!..
Entrons à pas de loup et maîtrisons-le par surprise...
!?
Une valise remplie de costumes de scène!... Drôle de voleur!
POC!
Zut! il m'a entendu!... Il a éteint sa lampe de poche.
Il y a quelqu'un! Serait-ce Borelli?... Mille milliards de rampes! Que faire?..
Une hache de pompier?... Si je pouvais la décrocher...
CR... CRAC
?
DTSiNK
TAP TAP TAP TAP
Le bruit d'un moteur! Va-t-il m'échapper!?...
DZI DZI DZI DZI DZI DZI
BRROM
Patron, une sombre brute m'a lancé une hache à la tête!
Démarre plutôt, je suis poursuivi!..
②


En avant pour le cent mètres plat !
Pfff !... pfff !... fameux sprint ! pfff !... mais c'est gagné !...
!!? Quel bric-à-brac ! Rien que des objets de théâtre ! Je suis vraiment curieux de connaître le malhonnête collectionneur qui se cache sous cette cape noire !...
...Fini pour cette nuit. Rentrons au théâtre... Une chose encore : ne m'appelle plus "patron" mais "maître", compris ?
Bien, pa euh, maître
Une demi-heure déjà que nous roulons... Vont-ils enfin s'arrêter ?
TCHiiiiiii
Terminus, je suppose ?
Personne en vue ?
Cachons-nous derrière cette pile de bidons.
!? SI JE M'ATTENDAIS À ÇA !
Un ancien hangar d'usine aménagé en théâtre... Et là, l'homme à la cape noire... Il vient dans ma direction. Planquons-nous !
OH!
BING
BADABONG
DONG
BANG
BOOING
3

!?... Il y a un homme dans ce fût ! Arrêtez-le !
CRAC
ATTENTION !
BAM
PLAF
Cela va-t-il, maître ? Vous pouvez vous lever, maître ? Rien de cassé, maître ?
Maître, voilà l'homme du fût. Que faut-il en faire, maître ?
BARELLI !... Quelle excellente surprise ! Amis, enfermez-le dans les combles de l'usi... du théâtre. Entre-temps, je m'occuperai de la mise en scène d'une pièce qu'il connaît très bien et dans laquelle il aura l'honneur de jouer à mes côtés !
Allez, hop ! Monte !
Agnrr ! Agnrr ! Agnrr !
Ton logis, mon vieux !... Pas d'eau courante ! Pas de chauffage ! Pas de meubles ! Pas de confort quoi !
Me voilà dans de beaux draps ! Je suis à la merci d'un cerveau détraqué qui a conçu l'idée d'installer un théâtre, avec du matériel volé, dans ces lieux déserts et sinistres. Mais ne restons pas les bras ballants... Examinons un peu les lieux.
Par la barbe de Bernard Shaw ! Je suis au moins à vingt mètres du sol. Pas le moindre espoir de m'échapper par là...
4

Tiens, tiens!...Ces panneaux de bois comprimé... ces boîtes de graisse... Cela me donne une idée...
Ça marche !
Pas moi ! Fixons ces panneaux aux fenêtres : on les verra de loin.
SOS
Il fera bientôt jour. Si quelqu'un aperçoit ce message de détresse et avertit la police, je suis sauvé.
SOS
!!!... On vient !
TAP
TAP
TAP
Dehors. Nous allons te conduire à ta loge, monsieur le comédien. C'est bientôt ton tour d'entrer en scène !
?!
?!...Que signifie ?...
Tu vas sagement enfiler ces vêtements et te coiffer ces postiches, hein, l'acteur !
Jamais, vous entendez ! Jamais je ne participerai à ce stupide carnaval ! N'approchez pas, ou je me fâche !
TSSS!
PAF! PATCH!
LÂCHEZ-MOI!
TOUF BOUF
MAIS C'EST RIDICULE!
...Et voilà le travail. Tu es maintenant déguisé en roi... euh. Gérard... euh... Médard II... enfin, en roi de l'ancien temps.
RICHARD II !
As-tu remarqué ce qu'a dit le Roi ? N'ai-je pas un ami qui me délivrera de cette vivante alarme ?
?
Allons, partons, je suis l'ami du Roi et je le délivrerai de son ennemi !
Des répliques de Richard II ? Qu'est-ce que cela veut dire ?
A toi de jouer maintenant. Hop ! en scène !
!?
5

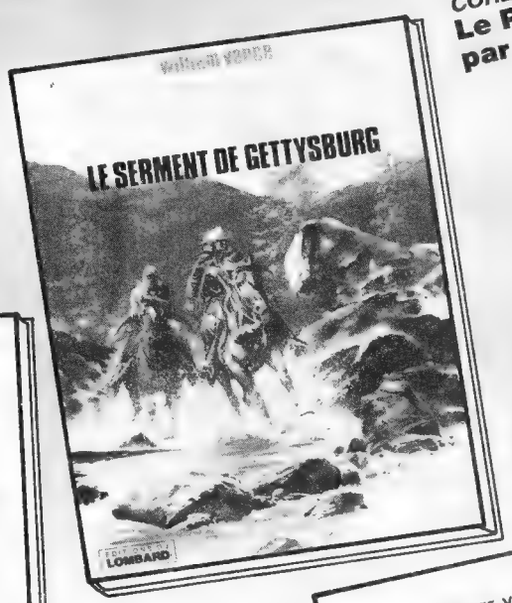
'Mille perruques ! Il y a du monde dans la salle'! C'est à croire que je rêve ! Qui sont ces hurluberlus qui viennent voir cette absurde parodie?..
Coco!
Eh ! Que faites-vous ?
Te lier les mains, Roi. Il paraît que tu es détrôné par ton coquin de cousin. Il m'a donné l'ordre de te couper la tête, le farceur!
Mets ta tête sur le billot. Co-omme ça. Très bien.
!!...CE GLAIVE ! IL EST... VRAI !
Si je comprends bien, "on" veut m'assassiner publiquement ! Je suis tombé dans les mains d'un fou ! Et le "cher public" ne bouge pas d'un pouce pour empêcher ce meurtre !
Milord, ton heure est venue ! C'est maintenant moi, Bolingbroke, ton cousin, qui règne sur l'Angleterre sous le nom de Henry IV !...
Mais je vous connais ! Vous êtes Hudebert Whitloaf, l'auteur du hold-up à Palamas ! * C'est vous, mon agresseur de cette nuit ?!
Exact, Milord. Après le hold-up raté, j'ai été emprisonné par votre faute, Milord ! Mais on n'a pas pu garder longtemps Hudebert Whitloaf derrière les barreaux. D'ailleurs, un talentueux acteur comme moi ne peut pas rester à l'ombre. Puisque les directeurs de théâtres, ces incapables, n'ont jamais apprécié mon talent, je me suis permis de leur... euh.. emprunter quelques accessoires pour monter mon propre théâtre. Cette nuit, nous interprétons, à votre intention, Richard II du regretté auteur, William Shakespeare. Nous jouerons cette pièce avec un réalisme jamais atteint auparavant. En effet, le bourreau vous coupera la tête...
POUR DE VRAI ! AGNR ! AGNR !
Bourreau, fais ton travail ! Frappe !
Bien, patr... euh... maître... euh... Majesté...
Je... je rêve... oui, c'est un cauchemar ! Aaah !
EH ! OH ! ... Ne frappe pas encore ! STOP ! ... Je n'y vois rien ! ...
FLOUP
AAA
BOM
6
Ah ? ... Mais ... C'est que ... J'AI DÉJÀ FRAPPÉ, SIRE ! ...

* Voir : "C'EST DANS LE LAC"

Malheureusement, j'ai frappé à côté ! Il a bougé la tête, le froussard !
Va chercher une autre épée Dépêche-toi, ou je te ferai couper la tête à toi-même !
Whilloaf ! Ou Bolingbroke ! Ou Henry II ! Je... Je reconnais que tout ceci est fort original Une chose m'échappe cependant Dans le cinquième acte, cinquième scène, Richard ne meurt pas décapité, mais par l'épée d'Exton Pour quoi ce changement ?
Aagrn ! Agr ! Arrrg !... Tu ne trouves pas que la décapitation est plus spectaculaire, Milord ? Mais ne te casse pas la tête .. Hiigr ! hihigg ! hi !.. pour ça. Je parie que mon bon ami Will Shakespeare n'aurait vu aucun inconvénient à cette petite innovation Mais, finis les bavardages Reprenons nos rôles... Bourreau, frappe. Mais frappe juste, maintenant !
O.K. Monseigneur. Je frappe .
C'EST LA FIN ! OH !
Ou est-ce qui se passe ?! Qui a mis la plaque tournante en marche ? Arrêtez-moi ça !
C'est la police qui a déclenché le mécanisme
Barelli ! C'est moi, votre ami, inspecteur Moreau. Vous êtes sauvé !
Quoi ? Comment ?
Ça alors ! Le public, ce n'était que des silhouettes découpées dans du carton !.. Dites, inspecteur comment avez-vous trouvé ma piste ? Vous avez vu mon S.O.S ?
Pas moi Deux installateurs d'antennes de TV ils sont là
Nous travaillions sur le toit d'un immeuble voisin, quand nous avons remarqué vos panneaux. Nous avons immédiatement alerté la police
Merci, messieurs ! Merci ! Merci ! Mille fois merci !
Messieurs les gens d'armes, vous faites une grave erreur ! Le monde du théâtre va être privé d'un grand talent pour... au fait, pour combien de temps ?
C'est le juge qui vous donnera des précisions Allez, va... guignol !
Le jour de la vraie représentation..
Cette fois-ci, vous serez tué comme il est prévu dans la pièce, Barelli ! Par mon épée ! Ha ! Ha ! Ha !
J'espère que vous ne vous êtes pas trompé d'épée Elle est vraiment factice ?...
Ha ! Ha ! Ha ! Tout ce qui est de plus factice !
LOGES 6-12
Ha ! Ha !
Hou ! Hou !
?
!!
!?
TOC
7
BOB DE MOOR.
FIN

IL Y A CINQ NOUVEAUX ALBUMS "LOMBARD"!... QU'ON SE LE DISE !...

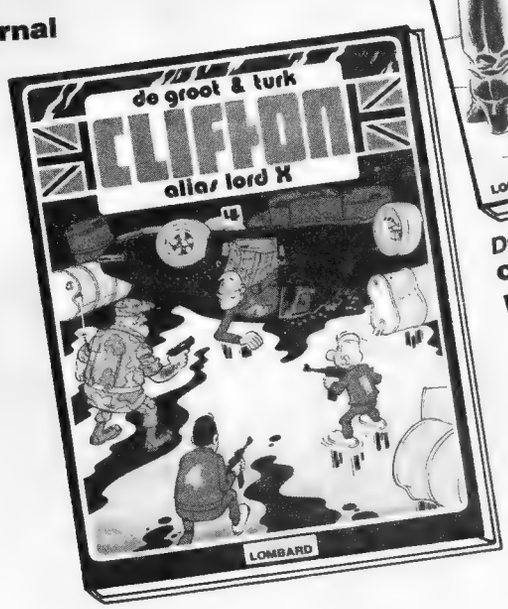
CORENTIN:
Le Poignard magique
par Paul Cuvelier



RINGO:
Le Serment de Gettysburg
par W. Vance

JUGURTHA:
La grande Muraille
par Franz et J. L. Vernal

DOMINO
contre Justicias
par Chéret et Van Hamme



CLIFTON:
Alias Lord X
par Turk et de Groot

Pour la France :
DARGAUD Editeur

EN VENTE CHEZ TON LIBRAIRE!

EDITIONS DU
LOMBARD

LES NOUVEAUX ALBUMS

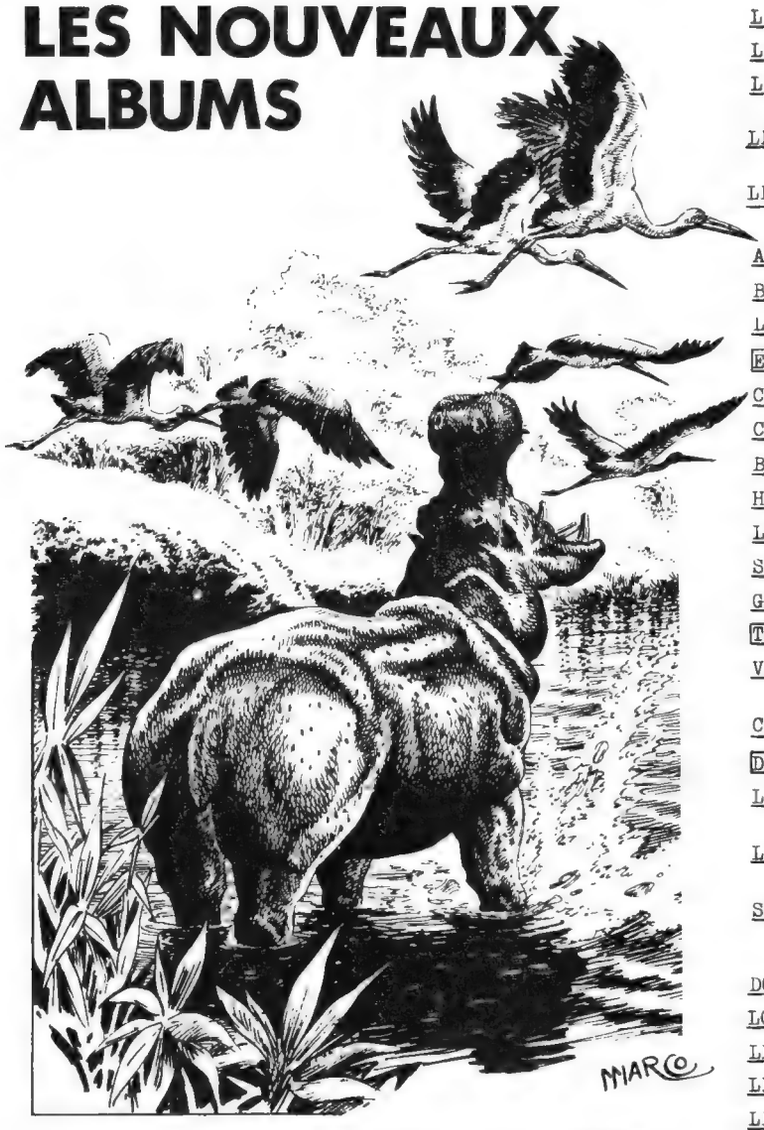


ILLUSTRATION DE MARCO EXTRAITE DU "BESTIAIRE DE KALAR" © IMPERIA

SLATKINE (Editeur Suisse qui reprend le matériel de la SERG) :

FLASH GORDON Tome I, II et III (Rééditions)

DIVERS :

LE MONT St MICHEL RACONTE AUX ENFANTS (Ouest France) illustré par P.Joubert (Texte L.Bely).

LA BRETAGNE RACONTEE AUX ENFANTS (Ouest France)illustrations de P.Pellerin (Texte J.Markale).

LES CORSAIRES RACONTES AUX ENFANTS (Ouest France) illustré par Loys Pétillot.

JEUNES AILES (ED.Yann Rudler) par Jijé.

LA PECHE SOUS-MARINE (Ed.Pressinter) par Sérafini.

LA ZONE (Le dernier Terrain Vague) par Rouzeaux.

AYAK LE LOUP BLANC (Vaillant/GP.Rouge et Or) par J.Ollivier et Coelho.

PIF CONTRE KRAPULAX (Vaillant/GP.Rouge et Or) par Michel Motti sur scénario de Corteggiani.

ANSELME LANTURLU (Ed. Belin) par J.Pierre Petit, 3 albums : "Le Géométricon", "Si on volait?" et "L'informagique".

BUCK ROGERS ET LA PRINCESSE ARDALA (Deux Coq d'Or)

HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN BD (Tome III)

LA FAMILLE ILLICO Tome II (Futuropolis) Mc Manus

JOOST SWARTE (Futuropolis) collection 30/40.

HARRY MICKSON (Futuropolis) par Florence Cestac

CHRYSANTHEMES (Futuropolis) par Rochette

ROGER FRINGANT (Futuropolis) par Lob

L'ARCHE DE BABYLONE (Erasme) Bob et Bobette nº I77

L'ANE AU CORSET DE BRIQUES (Erasme) " " nº I78

LA GUERRE DES RAFALES (Erasme) " " nº I79
Tous trois par Willy Vandersteen.

LES PIEDS NICKELES I08 EN PERIGORD (S.P.E) par Montaubert et Pellos.

LES PIEDS NICKELES I09 DANS LE GRAND NORD (S.P.E.) Par Ewald et Pellos.

AGGIE Nº 5 FONDE UN CLUB (SPE) Réédition

BUZZELLIADE (Ed du Cygne) par Buzzelli

LA REINE DES POMMES (Ed Square) par Wolinski

EDITIONS DU FROMAGE :

CAROLINE CHOLERA (D.Dubos/G.Pichard) Reprise.

CAROLINE CHOLERA ET LE DAUPHIN (idem)

BLANCHE EPIPHANIE (Lob/Pichard) Reprise.

HYPOCRITE ET LE MONSTRE DU LOCH NESS (Forest)

LES BOURREAUX (C.Gimenez)

SAC DE NOEUDS (P.Ongaro et S.Rosensweig)

GOLDORETTE (Lucques)

TRITON :

VAMPIRELLA (A.Godwin/F Laxman Loew, dessins de J. Gonzalès.

CONQUETES PAIENNES (Wallace Wood)

DARGAUD :

L'ARCHET DIABOLIQUE. Johnny Goodbye (Dino Attanasio sur scénario de M.Lodewijk)

LE CONCOMBRE MASQUE "Comment devenir maître du monde" (Mandryka).

SHERIF A VENDRE. Chick Bill (Tibet sc Greg) Reprise album Junior plus RC "L'impot-cible" et "Le policier d'élite".

DOMINO 3 CONTRE JUSTICIAS (Cheret et J.Van Hamme)

LOIN DU TYROL. Robin Dubois (Turk et De Groot)

LE PIEGE AUX IOO.OOO DARDS. Prince (Dany et Greg).

LE GRAND DUDUCHE EN VACANCES (Cabu)

LE LIVRE D'OR DU JOURNAL PILOTE

LITTLE BIG HORN (Mac Coy) Par Gourmelen/Palacios.

ALIAS LORD X. Clifton (Turk et De Groot) plus R.C. repris de Tintin selection nº I5 et I8.

METRO CHATELET DIRECTION CASSIOPEE (Valérian) par Christin et Mézières.

LE SERMENT DE GETTYSBURG (Ringo) par W.Wance& Acar Reprise album "Jeune Europe" (8.68).

LES ENQUETES DE L'INSPECTEUR BEAUGAT par ADG, Loro et North.

CORNET D'HUMOUR par Delan et Boucq.

LE POIGNARD MAGIQUE (Corentin) par Cuvelier.Rééd.

LA FOIRE AUX IMMORTELS par Bilal

LA GRANDE MURAILLE (Jugurtha) par Franz et Vernal.

VOLCEANE. SANKUKAI. dessins de P.Frisano.

MICKEY Volume I "Mickey dans l'île mystérieuse" du I.I.I930 au 3I.3.I930 et "Mickey dans la vallée infernale" du I.4.I930 au 30.9.I930.

MICKEY ET LE TRESOR DU MARAIS

PICSOU. TOUT CE QUI BRILLE N'EST PAS D'OR.

DONALD.RIEN N'EST IMPOSSIBLE.

ALMANACH ACHILLE TALON (Greg, Poppé, Wasterlain,R. Rigot, Peter Glay, JM.Pelaprat, N.Gloesener, A. P.Duchateau, Grammat, etc...)

MARABOUD'FICELLE par Cabu et Leymergie.

Collection I6/22 :

Nº 85 SUPER DINGO (Walt Disney)

Nº 86 LA LEGENDE D'ALEXIS Mc COY (Palacios)

Nº 87 LES COLERES DU MANGE-MINUTE (Forest)

Nº 88 LES AS ET L'ECOLE DES CAMBRIOLEURS (Greg)

ARTIMA/AREDIT :

CAPTAIN AMERICA ET SPIDERMAN. Sc G.Conway, dessins Sal Buscema/M.Esposito et "Captain América et le Faucon" par S.Englehart/S.Buscema/V.Coletta.

DRACULA CONTRE STRANGE par Marv Wolfman, dessin de Gene Colan et Tom Palmer.

MISS MARVEL par G.Conway/C.Claremont, dessins de J. Sinnot et John Buscema.

LE RAYON MORTEL (Miss Marvel 2) Sc de C.Claremont, dessins de Jim Mooney et Joe/Sinnot.

THOR CONTRE L'ETRANGER. Sc Stan Lee, dessins de J. Buscema et RC de G.Conway/K.Klaus/G.Janson et Stan Lee/J.Kirby.

THOR.LA FUREUR DES DIEUX par Stan Lee/J.Kirby et Vince Coletta/Sam Rosen.

SUBMARINER CONTRE SPIDERMAN Par S.Gerber et G.Tuska, plus 2 RC de S.Gerber/S.Buscema/K.Janson.

KAMANDI ET PYRA par J.Kirby plus "Green Lantern" Cary Burkett, dessins de Joé Stanton.

CAPTAIN AMERICA.LE GRAND SOMMEIL par G. Friedrich, dessins de Sal Buscema.

HULK CONTRE L'HOMME LOUP. Sc de T.Isabella,dessins de Herb Trimple plus RC "Les Vengeurs" par Roy Thomas, dessins de Don Heck et Werner Roth.

HULK ET LES PIRATES DE L'AIR par D.Moench,R.Wilson et Bob Mc Leod, plus "L'homme chose" par S.Gerber/J.Starlin/B.Niacek.

LES MICRONAUTES par Bill Mantlo et M.Golden

NAMOR.LA QUETE DE SUBMARINER par M.Wolfman/G.Tuska et RC de R.Thomas et Jim Craig.

LES SCHNOCKS "Bi-Bip et le fulgurateur Mou" (Editions Gadour) Cet album pirate reprend une série de Jan-Pol parue dans "Le Soir" vers 1960. Bi et Bip sont deux amusants personnages,venus d'une planète lointaine, chargés de faire régner la paix sur notre planète. 54 pages au format à l'italienne de 14,5x21, tirage numéroté de 500 exemplaires.

DUPOND ET DUPONT DETECTIVE (Editions Moldavie) Encore une édition pirate reprenant une nouvelle, en forme d'enquête, de Paul Kinnet, illustrée par Hergé et parue dans "Le Soir" en 1943.

L'HISTOIRE DE L'AVIATION (Septimus) 4° ouvrage de la série qui permet de retrouver (ou découvrir) la collection "Voir et savoir" où TINTIN raconte par le texte et l'image les grandes découvertes de la marine, l'aviation et l'automobile. Sous la direction de Jacques Martin une suite de très jolis dessins du studio HERGE retrace l'Histoire de l'Aviation des origines à 1914. A paraitre "Histoire de l'Aérostation".

DINGOOFY ET LA COURSE AU FLAMBEAU! (Hachette/Edi-Monde). Voici enfin l'album, dessiné par Claude Marin sur scénario de Patrice Valli, que nous vous avions présenté dans notre dernier n°. Dingo porteur de la flamme olympique dont Pat Hibulaire tente de s'emparer. Cela donne une course poursuite émaillée de gags, où Dingo avec l'aide de Mickey , triomphera. Une production (française) Disney de qualité. Esperons que d'autres albums suivront.

LE TROU NOIR. Adaptation en BD du film produit par Walt Disney par un dessinateur anonyme. Le thème est celui des mystérieux trous noirs qui seraient une ouverture sur des univers inconnus. Outre cet album cartonné il existe également une édition brochée, un album hors collection et un roman collection Bibliothèque Verte. (Hachette/Edi-Monde).

PINOCCHIO album BD d'après le film

LA BELLE ET LE CLOCHARD Album BD d'après le film.

LE CLAN DES SEPT A 200 A L'HEURE (Bibliothèque Rose Hachette) D'après les personnages créés par E. Blyton, racontée par Evelyne Lallemand, cette aventure du clan des sept est illustrée façon BD par Pierre Brochard.

HACHETTE HISTOIRE JUNIOR. Une dizaine de nouveaux titres sont parus ou à paraitre: "Mahomet" illustré par Mohamed Kadda, "Alexandre le Grand" illustré par Pierre Brochard, "Marco Polo" illustré par Alain d'Orange, "Louis XI" illustré par Coelho qui signe aussi "Christophe Colomb", " La conquête de l'ouest" par Gaty, "Marie Curie" illustré par P. Leguen, "La seconde guerre mondiale" par D.Picard, "Les grandes inventions" par L.Nortier et " Guillaume le conquérant" par Philippe Brochard.

LE MOIS DE MAI DE MONSIEUR DOBICHON (Hachette) collection Eclipse. Une nouvelle histoire de Claude Klotz merveilleusement illustrée par Michel Guiré Vaka. Un évenement vient troubler la grisaille de la vie de Mr Dobichon et lui donner le sourire. Un très beau livre où le talent des auteurs fait merveille. Egalement parus dans la même collection : "Le manuscrit d'Orvileda" illustré par JM.Nicollet et "L'appel des Ondins" illustré par J.M. Vivès.

LE BESTIAIRE DE KALAR (Impéria) Ce superbe album de près de 100 pages, présente une selection des dessins animaliers du dessinateur espagnol "MARCO" (Thomas Marco Nadal), qui dessine les aventures de "KALAR" depuis 17 ans. Une série dont le succès est du en grande partie à la qualité du graphisme. Cet ouvrage de luxe a un tirage limité à 200 exemplaires numérotés, alors amateurs n'hésitez pas, commandez le vite (80F) aux Editions Impéria, 8 rue de Brest, 69002 Lyon, vous ne le regretterez pas.

LA CALANQUE AUX REQUINS. Une aventure de Zhéphyr par Pierre Brochard. Récit paru dans "Fripounet et Marisette" du n° 66 (15.11.59) au n° 23 (5.6.60) et édité par PBDI 15 Av des Minimes 31200 Toulouse . Dominique Thura nous présente là une excellente réédition en N & B, grand format (35x27) avec un tirage limité à 500 ex. Dépechez-vous de le commander (45F port compris) car il mérite le détour. P. Brochard avait réussi a faire un récit savoureux, mélange d'humour et d'action. L'intrigue est captivante et le lecteur se trouve rapidement pris par l'action. Il rira aux éclats devant les déboires et quiprocos provoqués par Zéphyr que l'on prend pour un sinistre pirate. Cet album mérite bien un "PIED D'HONNEUR DE HOP". Souhaitons qu'il rencontre le succès qu'il mérite et que nous aurons rapidement de nouveaux albums de cette série.

"MARJOLEIN" PAR LEO FABRI

SUPERMAN AU COEUR DE LA MAFIA! (Sagédition) Sc Bob Haney, dessins R.Andru/M.Esposito. Superman et Batman s'introduisent dans la mafia qui tente de "contrôler" l'industrie du spectacle. Batman prend la personnalité du chef de l'organisation mais peu à peu il agit comme le ferait ce dernier. Un récit qui ne manque pas de suspense et de rebondissement.

LE TIGRE ET LA MOUCHE (Sagédition) par Bill Mantlo et Franck Robbins. On retrouve "Human Fly" aux prises avec "Tête de Cuivre" qu'il vaincra avec l'aide du "Tigre Blanc" et de "Dare Devil". En complément un autre récit du même héros par B.Mantlo dessiné cette fois par Lee Elias.

PETITE LULU (Sagédition) Une nouvelle livraison de RC de la petite américaine. Un album amusant et sans prétention qui plaira aux plus jeunes.

LE CHEVAL NOIR.ECLAIR. (Sagédition) Reprise de divers RC, parus dans "Rin Tin Tin", d'une BD adaptée d'un feuilleton TV.

LA PANTHERE ROSE (Sagédition, collection Titi) Réédition de RC de la célèbre et farfelue "Pink Panther".

DAFFY MON CANARD BIEN AIME . Des RC de Daffy toujours aux prises avec Elmer avec en plus un RC de Titi et Sylvestre (plus connu sous le nom de "Gros Minet").

LES HARLEM GLOBETROTTERS dans "Une croisière pleine d'inattendu" (Sagédition) plus "Chez les gens des collines" et "Les babouins fabuleux". 3 récits complets divertissants et bien dessinés d'une série américaine d'Hanna/Barbera.

DUO DIABOLIQUE (Lug) 22° album des Fantastiques avec une de leurs premières aventures dessinée par Jack Kirby sur scénario de Stan Lee. En complément un récit sur les origines du célèbre groupe de supers héros. Un bel album de 64 pages en couleurs, pour I2F, qui ne décevra pas les amateurs du genre

AU SECOURS DES VENGEURS (Lug) I0° album de L'Araignée par Stan Lee et J.Romita/D.Heck. Notre héros, pour être admis dans l'équipe des Vengeurs, doit subir un test: ramener Hulk. Dans un des récits qui suit "Lady Blues" qui veut partager sa vie, va lui poser bien des problèmes.

LES AVENTURES DE TIF (Editions Serge Algoet, 93 Bd Lambermont, B.I030 Bruxelles) Réédition de la toute première aventure du célèbre duo "Tif et Tondu" parue dans "Spirou" en I938. Fernand Dineur était surement loin de s'imaginer, à l'époque, le succès qu'allait connaitre cette série. Un document à tirage limité à 350 ex, pour les nostalgiques de cette époque et pour ceux qui seraient curieux de découvrir les origines de cette série.

CYTHERE L'APPRENTIE SORCIERE (G.P. Rouge et Or)Reprise des RC, parus dans "Pif", de la nouvelle héroine de FRED. Dans un univers poétique et fantaisiste,comme seul sait en créer Fred, Cythère tente avec bien des déboires, de suivre les traces de sa grand-mère la sorcière. Cette nouvelle série qui s'adresse plus particulièrement aux enfants ne décevra pourtant pas les amateurs de l'humour de Fred.

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (Lug) Très belle adaptation en BD de la suite du célèbre film "La guerre des etoiles" par un maitre de la BD américaine : Al Williamson (aidé de Carlos Garzon) sur une adaptation d'Archie Goodwin. Pour une fois on a confié à un grand dessinateur le soin de mettre en BD un film et cet album connaitra sans doute autant de succès que le film.

SUPERDUPONT "Amour et forfaiture" (Audie).Voici le retour du super-héros I00 % français, repris ici pour le dessin par Solé sur scénario de Lob et Gotlib. Cette fois Superdupont se laisse prendre aux charmes de Georgette, chargée de le séduire par ses complices de l'anti-france. De la parodie, de l'humour, de la dérision, un super mélo par une super équipe cela donne un super récit.

CEUX-LA Tome I et 2 (Editions du Square - bouquins Charlie) Par Andrevon et Pichard. Fabien mène une vie idyllique, bien vite troublée, hélas, par le travail, la pollution, la guerre. Un véritable cauchemar qui se terminera par l'apocalypse. Dans ce récit, empreint de pessimisme, Andrevon démontre la stupidité et les tares de notre société, il est servi en cela par le dessin puissant et évoquateur de Pichard. Ce récit a été prépublié dans Charlie.

MARJOLEIN (Bédésup) Cet album, guide pratique sur les soins à donner aux plantes d'appartement, est totalement inédit en France. Réalisé par un dessinateur hollandais Léo Fabri (texte de R.H. Schoeman) cet ouvrage plaira aux amoureux des plantes et de la nature. 48 pages, 32F, à commander à Bédésup, BP 6I I338I Marseille Cedex I3.

A paraitre prochainement...

BEDESUP : LA MAISON VOLANTE (Windsor Mac Cay)
PATRICK LOURPIDON (Eddy Ryssack)
LUG : LE MAITRE DES MALEFICES (Fantastiques 23)
L'ARAIGNEE AUX JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
HACHETTE : MICKEY EXPLORE LE TEMPS
MATT ET JENNY (Sacha et Le Goff)
ZORRA LA ROUSSE (Sacha et Forton)
SEPTIMUS : HISTOIRE DE L'AEROSTATION (Hergé)
P.HORAY : HISTOIRE MONDIALE DE LA B.D.
WILHELM BUSCH
SLATKINE : FLASH GORDON T.4 (I939/40) Réédition
FLASH GORDON T.5 (I940/42) Inédit
CHLOROPHYLLE : OSCAR MYTHOMAN (Deynis)
KORRIGAN (Franz)
SAKI ET ZUNIE (Hausmann)
LA CRAVACHE D'OR (Franz)
MACHEROT (par E.François)
FURIOSO : YVES LE LOUP (Bastard)
FUTUROPOLIS : CHARLIE CHAN T.I (Andriola)
IMAGE EN CAGE (Got)
POLLY (Cliff Sterrett)
BOB L'AVIATEUR (Noel Sickles)
DARGAUD : FLASH GORDON (A.Raymond)
STAR HAWKS (G.Kane et R.Goulart)
CROCODILE : COURSENSAC ET BALADIN (Hislaire)
BIDOUILLE ET VIOLETTE (Hislaire)
DIVERS RC de GEERTS
BOB MOON N° 2 (Wasterlain)
CYGNE : FLAMME D'ARGENT (Cuvelier)

PEPPERLAND

PEPPERLAND, à l'occasion de ses I0 ans d'existence, a publié une fort jolie plaquette relatant sa carrière. Cette librairie située 47 rue de Namur à (I000) Bruxelles s'est spécialisée dans la nouvelle BD adulte, ce qui n'a pas été sans problèmes car il y a dix ans ce genre n'était pas très bien vu dans la capitale belge . Aujourd'hui, Tania, sa sympathique animatrice se lance également dans l'édition avec l'album de Tardi "Un cheval en hiver". Le chat ci-contre (de Craenhals) fait partie des 80 chats, réalisés par les plus grands dessinateurs, qui illustrent cette plaquette.

FLEURUS

LE DIAMANT NOIR met en scène une héroine de "Formule I" publiée pour la première fois en album Jane Holmès. Cette miss anglaise est detective privée et avec son comparse Jatson, un perroquet alcoolique et bavard elle mêne des enquêtes plutôt farfelues. Sur scénario de Nadaud, dessiné par P. Guilmard voici un savoureux pastiche des policiers anglais dans le cadre des années 20.

LE LION D'UN MILLION. Pauvre lion des montagnes,il avale une bague d'une valeur inestimable, au cours d'une réception... et voilà la chasse à l' homme, pardon,au fauve, qui commence. Tony Stark et Karin Stern, malgré leurs efforts, ne réussiront pas à sauver la pauvre bête. Une belle histoire où l'on se sent proche de la nature et horrifié par la bêtise de l'homme, c'est ce qu'a très bien su nous faire ressentir E.Aidans dont les récits sont de plus en plus passionnants.

COUP DUR. Eric Castel se blesse au genou en patinant. Cela ne l'empêchera pas de jouer contre le célèbre club de Hambourg. Mais la peur le tenaille et il est éliminé pour une faute qu'il n'a pas commis. Raymond Reding (aidé de Françoise Hugues) sait nous faire partager la vie d'un champion, et maintenir l'intéret de récits basés sur le monde du sport.

KATERI TEKAKWITHA la petite iroquoise.Réédition du n° 32 de la collection "Belles histoires, belles vies", par A.Richonne et dessinée par Bernard Baray. Cette collection raconte la vie des personnages importants de l'église Catholique, avec des textes sous vignettes. Les dessins sont exécutés au lavis et dans la centaine d'albums parus on trouve les signatures de R.Rigot, A d'Orange, Pierdec, FA. Breysse et même Le Rallic (n° 29 "Saint Louis").

LE MYSTERE DE KER POLIK (Archives Fleurus). Publié pour la première fois en 1952, ce récit de FA Breysse,nous permet de retrouver les étranges automates en fil de fer. Oscar Hamel et l'irrésistible Isidore vont avoir à lutter contre eux et Aspiridès,personnage sans scrupule, qui les dirige. Une histoire qui se laisse relire avec plaisir car le scénario et les gags ont une qualité que les ans n' atteignent pas. Pour les jeunes ce sera une découverte interessante que de constater que la BD d'hier valait bien parfois celle d'aujourd'hui.

LE MYSTERE D'ETRANGEVAL (Archives Fleurus). Textes et dessins de R.Bonnet. Réédition d'un album de Fripounet et Marisette où nos héros sont confrontés à d'étranges robots. Ils feront la lumière sur ce mystère avec l'aide d'Abélard et de sa femme.Encore un classique qu'il est bon de retrouver et de faire connaitre.

LES YEUX DE FER ROUGE. 4° album de "Jérémiah" qui, avec l'aide de Kurdy, tente de pénétrer dans une zone interdite où il espère retrouver des traces de sa famille. Dans un decor dantesque, où ils viennent en aide à des évadés, ils sont aux prises avec les forces mystérieuses de Pinkas le magicien.Dans cet étrange atmosphère, Hermann est à l'aise, et il sait nous passionner avec cette saga post-atomique.

LE MONSTRE DE DRUMNADROCHIT. Une grande aventure de Colins Colas par Ryssack, avec, cette fois,la complicité de Delporte pour le scénario. En Ecosse un monstre terrorise la population d'un petit village qui fait appel à l'équipage de"la Belle Poule". Ce dernier va donc se muer en chasseur de monstre et devoir compter avec Bloody Mary et son équipage féminin.

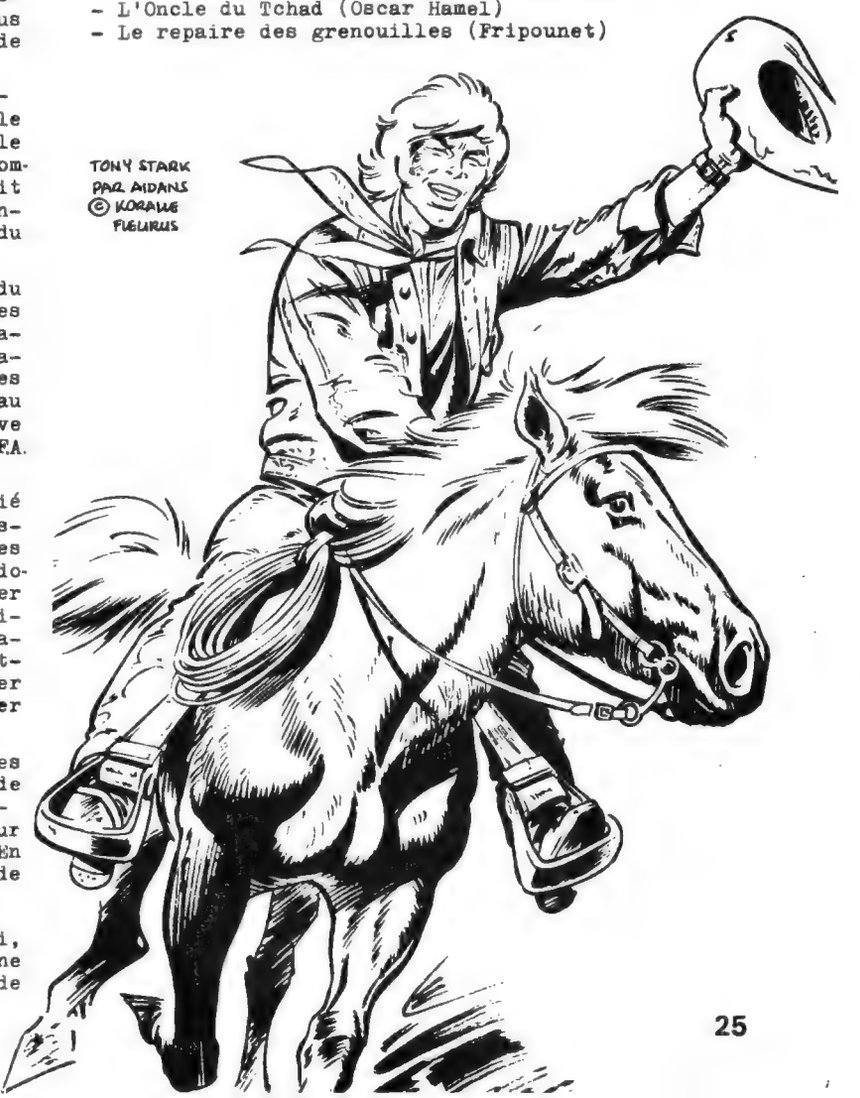
BOL D'OR. Une aventure de Julie Wood, par Jean Graton, qui plaira aux amateurs de motos. Ici c' est plus particulièrement la course du bol d'or qui est mise en scène, mais au milieu de cet aspect documentaire se noue une intrigue tendant à s' emparer du prototype que pilote J.Wood.

OPERATION KOSMOS 990. Dans ce récit Dan Cooper est de retour dans son pays, en effet c'est au Canada qu'un mystérieux objet céleste a chuté provoquant des phénomènes inexplicables. Pour Dan c'est aussi l'occasion de retrouver, et de perdre une fois de plus, Randi la jeune norvégienne. Une aventure humaine avec une intrigue bien construite signée A. Weinberg.

VIVA VILLA! Deuxième album des aventures de "Los Gringos" par deux grands maîtres de la BD : Victor de la Fuente et J.M. Charlier. La révolution mexicaine dans laquelle se trouvent mélés, bien malgré eux, deux yankees, sert de toile de fond à ce western pas comme les autres. Espérons que malgré l'arrêt de "Super As" nous aurons un jour la suite de cette passionnante série.

A paraitre prochainement :

- La longue marche (Blueberry) par Gir/Charlier
- Viking puissance 1000 (Yalek)par Duchateau/Géron
- La planète des damnés (Gigantik) Mora/Cardona
- L'inconnu des 1000 pistes (M.Vaillant)
- Le complot de Bec-en-Fer par J.L.Pesch
- L'Oncle du Tchad (Oscar Hamel)
- Le repaire des grenouilles (Fripounet)



DELIGNE

SPATIAL avec son n° 11 parait désormais cartonné suivant la formule de "Aventures de l'Age d'Or", et chose très rare de nos jour, son prix baisse de 350 FB à 290 FB (presque 10FF en moins). C'est un petit tour de force de Deligne que d'améliorer la présentation tout en diminuant le prix de vente.
Dans ce n° on trouve donc 80 pages de BD de SF et de fantastique alliant reprises et nouveautés, le tout sous une belle couverture de David Higgins.
Au sommaire la suite et la fin de l'excellente série de J.F Charles et J.Bucquoy "Le Bal du rat mort", un RC de "Flash Gordon" par Al Williamson, un RC par Solano Lopez, la suite de "Hito" par Mitchez, un RC de Berthet, un RC par Cossu, la suite et fin de la reprise du "Monstre de Tanga" par Bagnoli, et une interessante rubrique sur l'actualité BD signée Toino.

AVENTURES DE L'AGE D'OR N° 2, toujours aussi passionnant avec la suite de la reprise de "Valhardi" par Jijé, en couleurs, et la suite de "Kaza le martien" par Kline également en couleurs. Début de la première aventure de "L'Epervier Bleu" par Sirius, une curiosité de l'âge d'or "Bobby Chien" par Bob Kane (paru dans "Fillette" vers 1938) accompagné d'un article d'Edouard François, "Jim la Jungle"d'Alex Raymond et un hommage à Jijé par M.Deligne, qui ne l'oublions pas a été un des premiers à rééditer les oeuvres de Jijé avec "Blondin et Cirage contre les gangsters" et "Le Mystère de la clef Hindoue".

EL SARID LE SANGUINAIRE. 5° tome de la saga d'ERIK le Viking qui tente de délivrer ses amis prisonniers du terrible El Sarid, sanguinaire nord-africain aux pouvoirs mystérieux. Un beau classique de l'aventure avec une pointe de fantastique, dont l'ambiance est bien soutenue par le dessin remarquable de Don Lawrence (oui celui de la série "Storm" mais ici en noir et blanc).

SUR LA PISTE DE L'HOMME MORT. Cet album est signé Kosc (Fecko Pierre) un nom que connaissent bien les amateurs et collectionneurs de "Héroic albums" où, sous la signature de Leika, il anima les enquêtes de "Maroff". Ici il s'agit d'une aventure dans la jungle avec pour dénouement la présence d'extra-terrestres.

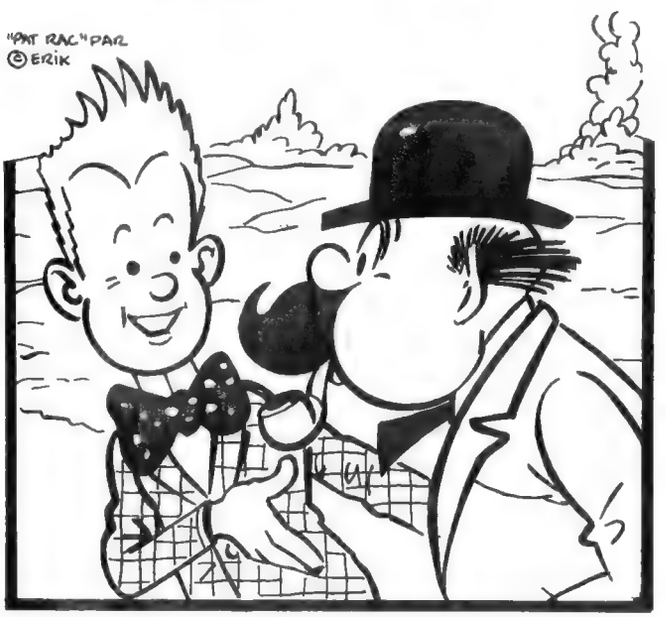
LES PERLES DU DESERT. Cet album de la série "CASEY RUGGLES" coute un peu plus cher (350 FB) mais il regroupe deux tomes: le 8 et le 9. Outre un court RC plutôt humoristique, on retrouve à travers cinq récits les aventures du héros de Warren Tufts, qui rencontre enfin l'âme soeur ce qui permet à la série de se terminer sur un beau "Happy End". De la très bonne BD au scénario toujours très prenant et au dessin dont la qualité n'est plus à démontrer.

A paraître prochainement :

- CYCLOS L'ILE AUX MONSTRES (Erik n° 6) par Don Lawrence
- LES CHASSEURS DE DINOSAURES (Bob Morane) par G.Forton et H.Vernes
- LE BAL DU RAT MORT (cartonné, couleurs) par Charles et Bucquoy.

"ERIK LE VIKING" PAR © DON LAWRENCE.

HORUS



L'AIGLE DE CLERMONT. Tome I et Tome 2. 8 épisodes par albums. Parue aux éditions Lug dans "Pipo" cet te série de Devi restait à découvrir. Tous les éléments des romans de cape et d'épée y sont réunis: guet-apens, intrigues, poursuites, duels, etc..... et, comme le dit si bien G.Thomassian, "l'athmosphère romantique et un peu désespérée dans laquelle on retrouve toutes les qualités du génial graphiste qu'était Devi".

PAT RAC REPORTER. Cet album grand format (31x31,5) reprend les bandes (6 par pages) parues en 1952/53 dans "Coeurs-Vaillants" où Erik lançait son reporter dans des enquêtes impossibles avec l'aide non négligeable de l'inspecteur Bouffarde. Une belle réalisation d'Horus, grace à qui Erik se voit enfin redécouvert et publié en album. D'autres albums sont annoncés, espérons qu'ils verront rapidement le jour permettant aux nombreux amateurs de retrouver le style inimitable de ce grand dessinateur de l'après guerre resté bien méconnu.

Egalement paru :

BLUEBERRY. Collection "Chefs d'oeuvre de la bande dessinée. Tirage numéroté 1000 exemplaires, format 30x40, 104 pages reprenant "La mine de l'allemand perdu et "Le spectre aux balles d'or". Cette édition comporte également un tirage de tête cartonné luxueux numéroté de 1 à 200 hors commerce et signé par Gir (330F). Edition normale 185F.

DUPUIS

AVENTURES AUTOUR DU MONDE. Voici enfin la réédition d'une excellente série réaliste "Marc d'Acier" de JM.Charlier et Eddy Paape, parue dans "Spirou", et en albums (épuisés depuis longtemps) en 1960/63 Marc d'Acier, dans ce premier album, parvient à convaincre, non sans humour, le directeur d'un quotidien de le prendre comme reporter. Mais ce dernier pose une condition: réaliser le tour du monde dans un délai de 4 mois et... sans un sous. C'est le début d'une série d'aventures aux quatre coins du monde.

A LA POURSUITE DU SOLEIL. Suite du précédent album où l'on retrouve notre héros à Karachi. De nouvelles péripéties l'attendent et l'entrainent du Pakistan au Japon en passant par Formose. Notre nouveau Lavarède ne manque pas d'imagination et de culot et cela lui réussit assez bien. Le voici en route pour l'Amérique. Un très bon classique de la BD d'aventure qui saura passionner les nouveaux(et anciens) lecteurs amateurs du genre.

AU DELA DU PACIFIQUE (Marc d'Acier n° 3). Ayant réussit à gagner les Etats Unis notre reporter est pris pour un redoutable gangster dont il est le sosie, ce qui l'entraine dans une incroyable aventure dont il se tirera de justesse.

LES SECRETS DE LA MER DE CORAIL (Marc d'Acier n°4) Ayant gagné son tour du monde et prouvé ses capacités Marc d'Acier est envoyé à San-Francisco où il se trouve mêlé à la recherche d'un fabuleux trésor de guerre.

IL ETAIT DEUX FOIS DANS L'OUEST (Jess Long 5) Outre ce récit de 22 planches, cet album contient "Le saut de la mort" (16pl) et "Pour une poignée de balles" (6pl). Tillieux et Piroton forment un duo de qualité pour cette série policière "à l'américaine". Les enquêtes de Jess Long sont pleines de rebondissements et de suspense propres à ravir les amateurs de "thriller".

LA TRIBU DE L'HOMME ROUGE (Images de l'histoire du monde n° I). Voici donc rééditée la saga historique des "Timour" bien présente à l'esprit des amateurs de BD des années 50. Les 22 épisodes seront repris au rythme de 3 à 4 par an, instructifs mais passionnants ils seront une belle manière d'apprendre l'histoire de l'homme. Par Sirius.

MIRLITON (Collection "Les meilleurs récits du journal Spirou"n° 4). Mirliton est un chat pantouflard créé par Macherot avec la complicité de Cauvin pour le scénario. A travers douze récits, notre matou maladroit mais sympathique, tente de mener une vie paisible. Mais les auteurs ne l'entendent pas ainsi, leur but est de nous faire rire, aussi les déboires s'amoncellent provoquant des gags plus cocasses les uns que les autres.

LOU ET LES PIRATES (n° 2) par Berck. Le jeune héritier, son majordome et sa mascotte, partent en croisière, ils sont enlevés par des pirates ce qui ravit la tante qui rêve toujours de faire main basse sur l'héritage.

LA FORD T FAIT DES BONDS,(Marc Lebut et son voisin n° I4), par Francis qui lance ses deux héros dans une grande aventure, où, enlevés par un gangster,à cause d'un pari stupide, ils sont obligés de se rendre aux USA.

LUCKY LUKE SPECIAL 2. Un bel album de luxe, reprenant les premières aventures du héros de Morris : "Sous le ciel de l'ouest", "Lucky Luke contre Pat Poker" et "Hors la loi" avec l'apparition des premiers Dalton, qui finirent "six pieds sous terre". Cet ouvrage de I44 pages (cartonné) fera un beau cadeau pour les fêtes de fin d'année.

DES HARICOTS PARTOUT. 29° album de la série Spirou et Fantasio, par Fournier. Enfin la conclusion de "Kodo le tyran", grace au comte de Champignac et à l'O.M.S nos amis anéantissent les cultures d'opium qu'ils remplacent par des haricots!. Une belle histoire, exotique, où Fournier est en pleine forme, sachant mêler habilement humour et action aux problèmes brûlants de l'actualité. Il parait que Fournier va abandonner Spirou, dommage, il était arrivé à lui donner une optique personnelle qui la sortait un peu des sentiers classiques.

KAMILIOLA. (Péché de jeunesse n° 9) Réédition d'un épisode de Blondin et Cirage, un bon classique des années 50 attendu depuis longtemps par de nombreux amateurs de Jijé (épuisé, il côte I50F au catalogue BDM).

L'OEUF DE KARAMAZOUT. Réédition de l'album n° I de "Sophie" où Starter et Pipette font connaissance de cette dernière et de son père le professeur Karamazout. La première édition était parue en I968.

LA BULLE DU SILENCE. Réédition du 2° album,paru en I968, de "Sophie", épuisé lui aussi. Une nouvelle invention du professeur Karamazout entraine Sophie et ses amis dans une aventure pleine de rebondissements. Par Jidehem sur scénario de Vicq.

SOPHIE ET DONALD MAC DONALD. I5° album de la série par Jidéhem. Un fils de milliardaire fait une fugue qui déclenche une poursuite pleine de cascades. Une grande aventure de Sophie, qui a pour cadre la Méditerranée.

LES BRONCOS DU MONTANA. Collection Jerry Spring n° I4. Réédition en cartonné d'un album broché paru en I965. J.Spring est chargé de fournir des chevaux à l'armée et il se heurte à un concurrent peu scrupuleux. Du très bon Jijé, très à l'aise, dans ce récit où la nature et les chevaux ont un rôle important.

PRISONNIERS DU LARGE. Ce 22° album de la désormais célèbre "Patrouille des Castors" est la suite et la conclusion du précédent. Michel Tacq y reprend lui même le scénario et apporte un nouveau souffle à la série avec l'introduction d'un groupe de guides. La présence de ces jeunes filles, en Sardaigne, où se retrouve notre patrouille, toujours prisonnière des trafiquants de drogue, est determinante pour leur délivrance.

PAUVRE LAMPIL n° 3. Quel plaisir de retrouver Lambil et Cauvin qui se mettent en scène eux-mêmes et ces gags sur la vie quotidienne d'un dessinateur de BD sont remarquablement observés. Un album à recommander à tous ceux qui sont moroses, le rire sera pour eux le meilleur remède et cet ouvrage de vrait être remboursé par la sécurité sociale.

METAMORPHOSES. 28° album de la série "Tif et Tondu" par Will et Desberg pour le scénario. Des mutations provoquées par des radiations émises par un mystérieux bloc rocheux tombé dans la savane africaine vont causer beaucoup de problèmes à nos deux héros. Ils réussiront à élucider en partie le mystère, mais le fantastique y est présent et finalement c'est lui le gagnant.

A paraitre prochainement :

- L'oeil de Kali (Le Gall) Tacq/Charlier
- Marc d'Acier 5 et 6
- Timour 2 "La colonne ardente" (Sirius)
- La spirale du temps (Yoko Tsuno n° II)
- Un sac en cavale (Bobo n° 4)
- Le gang du diamant (Valhardi 2)
- Baden Powell en deux tomes
- Boule et Bill n° I8

CASTERMAN

LES ETHIOPIQUES. Encore un bel ouvrage de I20 pages en couleurs sous couverture cartonnée, reprise d'un album paru en Italie en I979. On y retrouve quatre épisodes de Corto Maltese, par Hugo Pratt, mais surtout, en plus, toute une série d'aquarelles très jolies. Les couleurs sont de Ann Frognier et la préface de Michel Pierre.

JEHANNE AU PIED DU MUR. Cette héroine de F'Murr a commencé ses exploits dans "Métal Hurlant" et les a poursuivi dans (A Suivre). On y retrouve tout l'humour débridé de l'auteur qui nous entraine bien loin de l'image d'Epinal de la pucelle d'Orléans. I00 pages, collection les romans (A Suivre).

SILENCE. Un petit chef-d'oeuvre de BD intelligente et adulte au sens noble du terme. Silence est muet, c'est l'idiot du village, gentil avec tous, mais persécuté par un fermier obtus et violent. Le style est agréable, Comès est un grand dessinateur et avec "Silence" il prouve qu'il est aussi un auteur complet. Actuellement il travaille sur un deuxième roman qui s'intitulera "La belette".

ARCHIVES HERGE Tome IV. Reprend les versions originales, en noir et blanc, des albums "Tintin" parus en I937 "L'île noire", I938 "Le sceptre d'Ottokar" et en I940 "Le crabe aux pinces d'or".Cet ouvrage ravira les amateurs et les collectionneurs de Tintin car ces albums sont quasiment introuvables, ou alors hors de prix. 354 pages, des heures de lecture, 3 grands récits qui nous font retrouver toute une époque avec son actualité, ses costumes, son évolution technique, etc... Un album indispensable.

LE DRAGON DES MERS. Voici enfin la suite de "L'invincible Armada" avec Cori le moussaillon, par Bob de Moor. C'est à travers ce dernier que l'on suit avec interêt cette page de l'histoire, ce n'est jamais ennuyeux car Bob de Moor sait nous faire partager sa passion pour le sujet. Vivement la suite des aventures de Cori....

LES 4 AS ET LA LICORNE. Un nouveau récit, inédit, pour ce groupe de jeunes héros sortis de l' imagination de Georges Chaulet et de F. Craenhals. Une série qui, preuve de son succès confirmé, arrive à son I8° album. La licorne, animal mythique,sert de point de départ à cet épisode. Vraie ou fausse elle va entrainer nos quatre amis dans une aventure étonnante et pleine d'humour.

LA DAME BLANCHE. 3° album des Toyottes, ces petits personnages ayant formé une société souterraine après une catastrophe atomique. La venue d'un Toyotte blanc, venu de la surface, va perturber ce petit monde pittoresque. Le dessin est de Louis-Michel Carpentier et le scénario de Raoul Cauvin, ce qui vous laisse augurer des gags qui émaillent ce récit désopilant.

© CASTERMAN

ILLUSTRATIONS: "SILENCE" PAR COMES ET "LES TOYOTTES" PAR L.M. CARPENTIER.

ARTEFACT

"BETTY BOOP" PAR FLEISCHER

MAMAN EST DANS LA CUISINE par Telehcuav qui présente dans cet album une suite de courtes histoires de la vie dans un H.L.M. L'ennui, la télé, la famille, tout cela est bien observé. Le dessin, lui, est déroutant, mais l'ensemble est bien assorti et plaira aux amateurs d'insolite.

LE I00.000° REVE DE PHILBERT DESANEX. Un album petit format par Gilbert Shelton, un des maître bien connu de l'underground américain.

FANTASMAGORIE N° 3/4 est un gros spécial de 200 pages qui mérite le détour, il est consacré à BETTY BOOP, POPEYE et CIE , l'histoire des Fleischer....
Non seulement les amateurs de cinéma d'animation seront comblés mais les amateurs de BD y découvriront une foule de renseignements et de détails sur les auteurs et les personnages car le sommaire est très riche :

- Enfance et adolescence des frères Fleischer,
- Naissance d'une indutrie,
- La révolution sonore et Betty Boop,
- Popeye le marin met en vedette les studios Fleischer,
- Le premier long métrage "Gulliver's Travels",
- Adieu les studios Fleischer,
- Des interviews inédites,
- Les frères se séparent et suivent des chemins différents,
- Filmographie.

Un bouquin passionnant qui se lit comme un roman, interviews, articles, études, abondent, le tout est complété par une belleiconographie. Leslie Cabarga, auteur de ce livre, a fait un travail remarquable. Les Editions Artefact et l'équipe de la revue "Fantasmagorie" en ont réalisé un splendide volume de qualité qui mérite bien un "Pied d'honneur de Hop!".

HUMANOIDES

ATTENTION! Les Humanoides Associés déménagent, à partir du I9 octobre une seule adresse: I7, rue Monsigny, 75002 Paris. Tel: 742.46.IO.

Nouvelle présentation pour la collection "Métal-Hurlant": broché , format 23x29, couverture en couleurs avec rabat, bande noire à gauche de la couverture avec le titre et le nom de l'auteur.

MOEBIUS Oeuvres complètes tome I. Un gros et beau volume de I42 pages reprenant pas moins d'une trentaine de récits. En fait il s'agit de la réédition de trois albums: "John Watercolor", "Le bandar fou" et "Cauchemar blanc". Ces récits parus dans "Hara-Kiri", "Spirit", "Pilote", "Métal" ou l"Echo" permettent de suivre la progression de MOEBIUS,de son influence de "Mad" a son style actuel très dépouillé. Cet ouvrage est un beau cadeau à faire (ou à se faire). A ce jour, six tomes sont prévus.

AUX MEDIANES DE CYMBIOLA Par Renard et Schuiten qui sont deux pionniers d'une nouvelle école belge, en effet ils travaillent ensemble de façon si intimement liée qu'il est difficile de savoir qui a fait quoi. De plus ils ont utilisé uniquement le crayon (encore que cet album publie 8 pages en couleurs et aussi un chapitre inédit) et cela donne quelque chose de très fin et agréable. Bientôt dans "HOP!" vous lirez un article sur ces nouveaux venu dans la BD. Collection Pied-Jaloux, 76 pages.

HAMLET. Disons le tout de suite cet album de la collection Noire (84 pages couleurs) est un petit chef-d'oeuvre. Personnellement il y a longtemps que j'admire la production de Gianni De Luca dans "Il Giornalino" (journal dans lequel a été publiée cette adaptation de Shakespeare). Dans cet album est publiée en complément "La Tempête" et un troisième volet est à paraitre "Roméo et Juliette". De Luca, prix Yellox Kid 1971, a innové une mise en page audacieuse, décomposant les mouvements de ses personnages ce qui donne des résultats étonnants. Cet album est indispensable car ce dessinateur mérite d'être mieux connu et apprécié en France.

TRANCHES DE BRIES (Collection Métal-Hurlant) Réédition d'un album reprenant divers RC de genres différents: parodies de BD, style rétro, etc... Une vue de la France par l'oeil insolent et malicieux de Frank Margerin.

LE FORT DE SAN JUAN (Collection Eldorado) Nouveaux épisodes des aventures de Jérémie, par Paul Gillon, un jeune garçon balloté dans les Caraïbes du I7ème siècle entre pirates, nobles et aventuriers de tout poil. Cet album,en couleurs, reprend deux épisodes parus dans "Pif", en noir et blanc, n° I437 & I445. Une très belle histoire, pour tous publics, dont il est inutile de vanter la qualité, la signature de Gillon étant à elle seule un gage de succès.

ARMALITE I6. A peine terminé dans "Métal" voici l'album, le deuxième d'un jeune: Michel Crespin. La rencontre dans la montagne, dans un monde post-atomique, de "Seule" la garçonne et de Serge le déserteur. Un style dépouillé, pas désagréable, parfois peu de textes, plaira aux amateurs du genre.

MORGANE (Collection Métal-Hurlant). Margane, jeune fille de l'an 2000, a conservée des liens avec la sorcellerie, cela lui permet de découvrir et d'échapper à d'étranges personnages à qui elle a ravi, par hasard, une formule secrete. SF et sorcellerie se mêlent intimement dans ce récit,inédit en France, et signé Guido Buzzelli.

VERS LA LIGNE CLAIRE (Collection Pied-Jaloux) Sous préface de Joost Swart, une vingtaine de RC,repris de diverses revues, permettent de suivre le cheminement, les hésitations, l'évolution de Ted Benoit de I975 à I980. Rappelez-vous son magnifique "Hopital" qui lui valu le prix du meilleur scénariste I979 à Angoulème. Cet album peut paraitre déconcertant à cause des différences de styles et d'influences mais il reste interessant justement pour ça.

SALAMMBO (Collection Noire) Voici l'adaptation et l'interprétation, par Philippe Druillet de l'oeuvre de Gustave Flaubert, en BD. Trois albums de 53 pages seront necessaires pour développer ce récit. 25 pages d'introduction (il est vrai que certaines ne comportent pas une ligne de texte) pour transformer Sloane en Matho et voici la SF introduite dans ce grand classique. Cet album, en couleurs, avec de nombreux dessins pleine page ravira les amateurs de Druillet.

A Paraître prochainement :

- "L'homme au bigos" (Rodolphe/Ferrandez)
- "Le tueur de la Marne" (C.Montellier)
- "Billy James" (H.Pratt)
- "Carapaces" (Luc et François Scuiten)
- "L'or des caballeros" (Manos Kelly de Palacios)
- "L'ombre de Jaipur" (Ceppi/Martinez)
- "L'arbre à Came" (Alain Voss)

Métal Hurlant N° 52, suite des récits de Dominique Hé, Pratt, Montellier, Druillet, mais aussi des RC de Pertuzé, Margerin,Ceppi (en couleurs) S.Clerc et le début de "Bob Fish"dans le style rétro que sait si bien reconstituer Y. Chaland. N° 53 sous couverture de S.Clerc présente, outre les séries habituelles, un hommage à Jijé et des RC de Schuiten, S.Clerc, Margerin, Cornillon, et un amusant sondage sur les OVNI. Dans le n° 54 sous couverture de Margerin des R.C de Jéronaton, Voss et Loustal.

BEDESCOPE

DANGER A TANGER. Capitan n° I. Reprise en album de récits complets du dernier personnage créé par L & F Funcken, restés inédits en recueils: "Capitan et le tranche gousset" (sc Acar) paru dans Tintin n° 9I6, "Pari pour Tornade" (sc Y.Duval) paru dans le n° I065 de Tintin, "Pile ou face" paru dans Tintin n° II56 (sc Y.Duval) et "Une mémorable omelette ", (sc Y.Duval) paru dans Tintin n° II7I. Il semble qu'il y a eu confusion de titre et de couverture car "Danger à Tanger" n'est pas publié dans cet album. Quoi qu'il en soit c'est avec plaisir qu 'on retrouve le style des Funcken, leurs récits historiques ne manquaient pas de charme et il est bien dommage qu'aujourd'hui ils ne livrent plus de B.D. se consacrant uniquement à des albums documentaires (très bons d'ailleurs) sur les uniformes et les armes. A paraitre: "Le chateau du cauchemar".

AVENTURE A SARAJEVO. Réédition d'un album " Jeune Europe" paru en I962 et épuisé. Ce récit de François Craenhals met en scène un héros éphémère qui n'a vécu qué cette aventure: "Delta". Un agent secret très mystérieux, sorte d'Arsène Lupin de l'espionnage dont l'efficacité est digne des meilleurs héros du genre.

LES CIGARILLOS DE LA REINE THIA est enfin paru, il a eu quelques déboires d'imprimerie ce qui explique son retard. Voici donc le 3° album des aventures d'Oncle Zigomar par Bob de Moor. Une histoire humoristique avec de nombreux rebondissements où notre héros est lancé à la poursuite d'un homme noir. Ce dernier vole tous les cigarillos qui servent, aux tziganes, pour prédire l'avenir. Cela l'entrainera dans un pays étranger où il réussira à déjouer les plans du machiavelique homme noir.

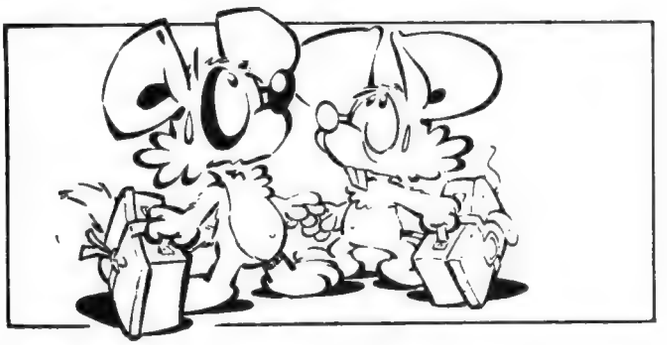
Editions BEDESCOPE, I96 chaussée de Wawre I050 Bruxelles. Diffusion pour la France : Futuropolis.

A paraitre prochainement :

- Mulligan par Berck
- Rouly la Brise par Mittéi
- Mandrin par Franz (cartonné)
- Arnaud de Casteloup par Derib (cartonné)
- Les Dalton par Hermann (cartonné)
- Alerte aux pirates par Hermann (cartonné)
- Ginger par Jidéhem
- Tony Sextant par Ribera (cartonné)
- Monsieur Tric 3 et 4
- Les Mousquetaires par Mazel et Cauvin
- Les Franval par E.Aidans (reprise des RC)
- L'anderlechtois par R.Reding (Section R)

Beaucoup de choses interessantes comme on peut le voir, à suivre donc de très près....

JONAS



Diffusion BEDESCOPE pour la Belgique et Futuropolis pour la France.

LES BOUSEUX. Une aventure de Chlorophylle par Dupa (aidé de Brasseur) et De Groot pour le scénario... bien qu'annoncé par Greg (?). Inédit en album, paru dans "le nouveau Tintin" n° I06 à II5 en I977. En forme de fable sur "le rat des villes et le rat des champs", on retrouve dans ce récit, Chlorophylle Minimum et Caquet qui accompagnent Gustave le Naja en ville où ce dernier veut retrouver son zoo.

LA MONTRE AUX 7 RUBIS. Un autre inédit qui reprend une aventure de l'étrange Udolfo à l'identité bien mystérieuse. Créé par AP Duchateau pour le scénario et Eddy Paape pour le dessin (aidé par Andréas) il parait que ce personnage n'a pas obtenu le succès escompté auprès des lecteurs de "Tintin", dommage car il y avait certainement matière à de bons récits dans une époque peu exploitée par la BD: la fin du siècle dernier. En tout cas les amateurs de BD se doivent de posséder cet album car il ne manque pas de qualités.

A paraitre prochainement :

- Le lieutenant Burton par L & F Funcken
- Babiole et Zou par Greg (I60 pages)
- Yorik des tempêtes par E.Paape et Duchateau
- Mississipi River par Gir (Collection GF)
- Divers récits de Cuvelier (Collection GF)

CHLOROPHYLLE PAR DUPA © LOMBARD JONAS

UDOLFO PAR EDDY PAAPE © LOMBARD JONAS.

MAGIC STRIP

PARALYSES EN PLEIN CIEL. Sandy et Hoppy n° 5. Suite des rééditions de cette excellente série réaliste de Willy Lambil. Paru dans "Spirou" n° I502 à I523 (et "Samedi Jeunesse" n°I44) c'est le 17° épisode chronologique de la série. L'équipage de l'avion où se trouve Sandy est frappé de paralysie,il prend les commandes et réussit à poser l'appareil sans dommages. Invité par le père d'une rescapée, il découvre que cet accident n'est pas du au hasard mais qu'il fait partie d'une machination qu' il saura déjouer.

LE MANOIR DU LAC. Sandy n° 6 (n° I8 chronologique) paru dans "Spirou" n° 1530 à I55I (Samedi Jeunesse n° I46). La rencontre avec un journaliste et la découverte d'un chateau médieval, plongent notre héros dans une affaire de kidnapping. Un bon classique que l'on retrouve toujours avec plaisir, cette série garde tout son interêt malgré le temps.

LA RIVIERE DES DIAMANTS 5° album de Rock Derby, ou les débuts de Greg à Tintin (n° 659 à 673). Notre héros et ses amis sont chargés de livrer dans la jungle amazonienne un véhicule tous terrains, cela n'ira pas sans mal car ils rencontrent des chercheurs de diamants... C'est du bon Greg, aventure et humour sont soigneusement dosés pour notre plus grand plaisir.

UNE ETOILE A DISPARU. 4° album de Rock Derby (Tintin n° 678 à 692). Nous retrouvons nos héros en Californie mêlés cette fois à la disparition d'une vedette. Après bien des démêlées avec deux détectives marrons ils découvrent que ce n'était qu' un coup monté. Ca parait banal raconté comme ça, mais ne vous y trompez pas, ce n'est pas aussi simple..

Les albums ci-dessus sont vendus environs 28FF.

LES MESAVENTURES DE MODESTE ET POMPON N° 3, présente la suite de la reprise des gags de la célèbre série créée par Franquin. Le prix est toujours modique (environ I4FF) pour un album broché en couleurs venant d'un petit éditeur et d'un tirage réduit. Les gags, dont les scénarios sont parfois de Greg ou Meys, sont toujours de bonne facture et amuseront petits et grands.

LEON VAN OUKEL S'en tire toujours. Bel album cartonné, en couleurs, reprenant des RC ou gags d' un personnage absolument inconnu en France. Dessinée par Théo J.A. Van Den Boogaard, fort connu en Hollande et en Allemagne, cette série est parue dans la revue "Nieuwe revue" (genre Play Boy ou Stern). Influencé par le style hergéen, il met en scène un présentateur de TV,très populaire aux Pays-Bas,qui tente de paraître au mieux, dans des situations un tantinet cocasses. L'adaptation n'a pas été laissé au hasard et a été confiée à Yvan Delporte, lui aussi, un maître de l'humour. "Léon Van Oukel" une découverte à faire sur la nouvelle école hollandaise.

A paraitre prochainement :

- Sandy 7 et 8
- Le Chevalier blanc tome I (Funken)
- Le nectar magique (Chevalier blanc)
- Tardi par T.Groensteen, cartonné, sous couverture de Nicollet, I50 pages, 50 d'inédits...
- Le Prince Riri par W.Vandersteen
- Cahiers Paul Cuvelier n° I "Lolitas", 64p dont 24 en couleurs.

GLENAT

LE MONDE DES PROFONDEURS. Premier volume des aventures de "STORM", nouveau personnage du célèbre dessinateur anglais Don Lawrence ("Trigan Empire") qui parait dans l'hebdomadaire néerlandais "Eppo" et en France dans "Circus". Une bonne initiative des éditions Glénat qui nous permet de retrouver le style talentueux de ce dessinateur qui réalise ses planches directement en couleurs. Sur scénario de S.Dunn, il nous livre une magnifique saga de SF où Storm,de retour sur terre après plusieurs siècles, doit faire face à la barbarie qui à repris le dessus.

BATAILLE POUR STAROTH. Troisième album des aventures de "TARHN" à nouveau aux prises avec Arnak. De la SF intelligente qui nous change agréablement de la majorité de la production actuelle. B. Dufossé sait allier une bonne intrigue à l'action sans sombrer dans la facilité. Il est aidé en cela par son style agréable et vivant ce qui nous donne un récit, entièrement en couleurs, qui plaira aux jeunes et au moins jeunes.

LE PONTON. Suite du remarquable "Passagers du vent" dans lequel on retrouve les personnages du premier album. Prisonniers d'un ponton, Hoel et le major s'évadent, grace à Isa et Mary, et parviennent à gagner la France après bien des péripéties. Le comportement des protagonistes est très bien observé et la qualité du dessin et des couleurs n'est plus à démontrer. Cet album aura autant de succès, sinon plus, que le précédent.

LA DISPARITION DE MELODY LANE. 6° tome des rééditions chronologiques de RIP KIRBY, par A.Raymond : "Roméo et Juliette" (27.3.50 à 10.6.50), "Le soleil de samedi" (12.6.50 à 23.9.50) et "La disparition de Mélody Lane" (25.9.50 à 23.12.50). De la très bonne BD classique, la collection "BD.VF" est décidemment une très bonne série qui comble les amateurs de bandes américaines. On annonce S.Canyon.

LE MONDE FANTASTIQUE. Tome 2 de MANDRAKE par Lee Falk et Phil Davis. Une autre bonne réédition de la collection "BD.VF" qui reprend les planches du dimanche du 7.7.46 au 7.9.47 où Mandrake et ses amis sont plongé dans un univers peuplé de plantes fabuleuses, d'oiseaux géants, et de peuplades pour le moins étranges.Très bonne réédition où le trait de Phil Davis n'a nullement souffert et que le noir et blanc permet d'apprécier pleinement.

CHRONIQUES DE GUERRE Tome 2 par Hugo Pratt,"Textes en collaboration avec H.Oesterheld" (enfin mention né!). Récits de guerre au ton polémique racontés par un correspondant de guerre. Bande célèbre en Argentine, elle fait petit à petit le tour du monde, a gagné l'Italie, puis la France dans les pages de "Circus". De nombreux et célèbres dessinateurs argentins ont participés à cette série, espérons qu'un jour on les découvrira aussi (voir notre rubrique Argentine).

PIERROT LE FOU par Michel Duveaux qui s'est transformé en journaliste, a mené son enquête, récolté des témoignages sur ce personnage pour nous donner cet album. Cartonné, noir et blanc, il débute une nouvelle collection "Série BD noire". Une bonne reconstitution servie par un trait tout en contraste Une histoire parue dans "Circus" ou M.Duveaux publie actuellement "Les nouvelles chroniques provinciales".

LE TOMBEAU DE L'OMBRE. Un autre récit de la collection "Série BD noire" par Lionel E.Garcia, également paru dans "Circus". Un récit qui se déroule dans les années 50 et où l'on retrouve Julien Tartafouille (voir les "Ombres du cortège").

LA LUNE ENTERREE par Ramaioli et Durand, suite de "L'indien français", un western peu ordinaire, violent et agressif.

Une nouvelle collection de romans policiers, aventure et Science fiction vient d'être lancée par les éditions J.Glénat: "TRAIN D'ENFER" avec des textes de F.Mottier, P.A.Novo, G.Sangar, F.Boyle , P.Pelot, etc... illustrés par L.Cornillon, C.Rossi Ferrandez, L.E.Garcia, J.Solé, Sanahujas, etc.....

LES TUEURS DE L'ORDRE (série policier) nous entraine dans une île "Tamaru" où vit une société multiraciale qui a trouvé la solution, brutale mais efficace, contre la criminalité. Ce pays,sorti tout droit de l'imagination d'Yves Varende, est une véritable poudrière, cela permet à l'auteur de nous brosser un portrait sans complaisance de la société à travers une action violente et explosive.

TUEZ-LES TOUS est le second volume de Tamaru. Cette fois le sujet est d'une actualité brûlante: la prise d'otage dans un aéroport. On retrouve Mahonee et ses spéciaux dans ce suspense angoissant mené tambour battant par Yves Varende. Les amateurs d'action ne seront pas déçus.

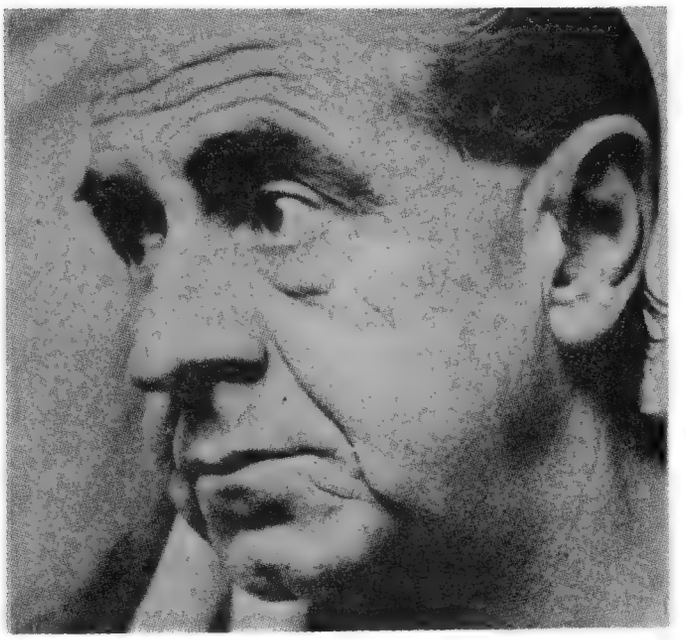
Circus N° 28 se maintient à un bon niveau avec la suite de "Storm", des séries de Garcia,Duveaux, Ramaioli/Durand, Pichard, Bourgeon, le début de la 2° partie des "Dirigeables de l'Amazonie", un entretien avec Lionel GARCIA et les interessantes rubriques BD. Dans le n° 29 débute une série qui semble prometteuse "Un taxi en enfer" par C.Rossi et Filippini, "L'Usine" de Pichard se termine et Jean Léturgie s'entretient avec R.LELOUP. Au numéro suivant c'est PIROTON qui est invité et dans le n° 31 c'est Jean-Marc Rochette. Dans ce n° on trouve aussi Petit Roulet, Jeanjean, Belom, Depralon, Bonvi, et le début d'une série de Hugues/Vuillez.

LES CAHIERS DE LA BD N° 45 est consacré à un dessinateur belge bien connu des amateurs de bonne BD WILL. Entretien, dessins inédits, photos, articles bref tout ce qu'il faut savoir sur lui se trouve dans cet excellent n° des "Cahiers". Le n° 46 est aussi interessant, surtout pour ceux qui veulent connaitre un peu mieux les dessous de la BD,car il est consacré à CHERET. Ce dernier aborde ses problèmes professionnels(ce que font peu de dessinateurs dans les interviews) ce qui permet de constater que tout n'est pas toujours rose dans le monde de la BD. A paraitre : FRANQUIN.

ALBUMS PARUS OU A PARAITRE :

- Les dirigeables de l'Amazonie (Tome I)
- Mordillo Opus 2
- Les bons, les brutes et Prémolaire
- L'Usine (2° épisode)
- Yglinga (Brunelle et Colin) Bourgeon/Génin
- La dernière sentinelle (Storm n° 2)
- Pastiches par R.Brunel
- Jeff Hawke tome 5
- Steve Canyon tome I par Milton Caniff
- Le refus des étoiles (Yann le migrateur)
- Encore Mafalda (Quino)
- Bagarre au Far-West par Marcellin
- Les sexties (Lauzier)

BRECCIA



PAR LUIS ROSALES

Alberto BRECCIA est né à Montévidéo, en Uruguay, le 15 avril 1919, mais à l'âge de 3 ans, avec ses parents, il déménage à Buenos-Aires (ville qu'il ne quittera jamais). Buenos-Aires modélera sa vie, se mêlera à son sang et en fera son fils préféré. Breccia passera son enfance et son adolescence dans le quartier de Mataderos (les abattoirs), zone de Buenos-Aires considérée, pendant les années 30/40, comme dangereuse; quartier des hommes durs, des couteliers, des femmes sauvages, où on n'entend que la musique du tango.

Dans ce quartier "climat noir", il grandit, dessinant depuis son enfance tout ce qu'il voit.

A 17 ans, il dessine des contes pour une revue littéraire appelée "El Resero" à la distribution souterraine et marginale; ensuite il débute avec une production abondante de dessins humoristiques, de couvertures de livres pour divers éditeurs jusqu'à ce qu'en 1938, l'éditeur Lainez le contacte pour collaborer à des aventures en BD. Pour cet éditeur, il dessine "Kid del rio Grande", "El Vengador" (Le Vengeur) et "Mariquita Terremoto" (N du T : Terremoto = tremblement de terre) pour les revues "Tit-Bits", "El Gorrion" et "Rataplan".

A cette epoque, en free-lance, il dessine pour le périodique "La Razon"(la raison); "Puno Blanco" et pour l'hebdomadaire "Bicho Feo"; "Gentleman Jim".

Lentement, Alberto Breccia, aujourd'hui mondialement célèbre, va s'imprégner de la technique de la BD (il est autodidacte) et son nom devient familier auprès des amateurs.

Quand le prolifique Dante Quinterno crée en 1945 son hebdomadaire "Patoruzito", Breccia dessine la série "Jean de la Martinique" pour continuer l'année suivante avec "Vito Nervio", un détective argentin qui fréquente les bas-quartiers de Buenos-Aires, les catacombes de Paris et les tavernes de Londres, toujours en lutte constante pour le bien et la justice.

Le succès de "Vito Nervio" est spectaculaire et dure exactement 13 ans. Durant cette période Breccia fonde une revue de récits policiers, intitulée "Captura", donne des cours de dessins dans une école d'art panaméricaine (avec Hugo Pratt, C, Roume, etc...), il dessine parallèlement une autre série pour "Patoruzito"; "Club de aventureros", illustre des contes pour la revue "Gatita" (pour enfants)et crée un personnage humoristique "Pancho Lopez"pour l'hebdomadaire du même nom.

Cependant son étoile brillera entièrement quand en 1958 se produit sa rencontre avec le scénariste H.G.Oesterheld.

Oesterheld avait fondé en 1957 sa propre maison d'édition, "La Editorial Frontera", et il produisait 5 titres ("Frontera", "Frontera Extra", "Hora Cero", "Hara Cero Extra" et "Hora Cero Hebdomadaire") avec 20 BD dont plus de 15 étaient de son autorité; Breccia débute, au éditions Frontera, en dessinant des épisodes du correspondant "Ernie Pike", auquel participaient en plus, José Munoz, Hugo Pratt, Ruben Sosa (alias Vito Scrima dans " Un hombre normal"), Léo Duranona, L.Sesarego, Carlos Roume, Walter Fahrer, etc... etc....; et en plus il réalise d'Oesterheld lui même les séries "Dr Morge" et "Sherlock Time".

Dans cette dernière BD, Breccia commence une grandiose transformation dans sa technique et dans son style, par la recherche de formes plus libres et vigoureuses, insinuant sa prodigieuse habileté à traduire une atmosphère de réalisme fantastique, tortueux et écrasant, une atmosphère située dans un Buenos-Aires de reproduction impeccable.

Son style évolue, prend de la personnalité,il se transforme en un de plus grands conteurs graphiques de la BD mondiale.

Et vient dans ses mains un autre récit du fantastique H.G.Oesterheld, le déjà mythique "Mort Cinder". Dans cette série, Alberto Breccia se montre un solide créateur de climats gothiques, un compositeur de caractères qui sont la necessité inexorable de planter des personnages réels, tourmentés. Dans une histoire émouvante par son message, Breccia nous promène à travers un Londres brumeux et mystérieux, dans une prison nord-américaine,à travers la Grèce et l'Inde millénaire, avec une technique basée de blanc sur noir, accordant au récit lumière et couleur d'une manière inimitable.

Dans"Mort Cinder", Breccia a innové, à fait perdre à la BD son époque d'innocence, tandis que la série a servi à faire faire le tour du monde à son nom. "Mort Cinder" apparait dans l'hebdomadaire "Misterix" en 1962, offrant à la revue défaillante un extraordinaire essor de ventes; le visage de l'antiquaire de Chelsea, Ezra Witson est celui d'Alberto Breccia, tandis que pour Mort, le dessinateur emprunte celui de Horacio Lalia, un artiste qualifié de la BD argentine.

Après "Mort Cinder", vient la période dédiée à l'enseignement; la nouvelle édition de "El Eternauta" (la première fut réalisée en 1958 par Solano Lopez) du maître Oesterheld, et avec le même Oesterheld, la magnifique adaptation de la vie de "Che Guevara" à laquelle collabore son fils Enrique.

les CENT DOLLARS MAUDITS

DANS LA VIE DE THORPE NOLAN, L'HISTOIRE DES "CENT DOLLARS MAUDITS" FUT UN SIMPLE ÉPISODE, MAIS ELLE VALAIT LA PEINE D'ÊTRE CONTÉE, PUISQUE CE BILLET DE BANQUE SEMA LE MALHEUR AUTOUR DE LUI ET CAUSA LA MORT DE PLUSIEURS HOMMES...

Plusieurs années passèrent avant que Breccia se décide à revenir à la BD et quand il le fait, il choisit d'adapter les grands nouvellistes du mystère et du fantastique: H.P.Lovecraft et E.A.Poe.

Sans doute, Alberto Breccia est la figure la plus spectaculaire du comic argentin, formant avec José Louis Salinas, Carlos Roume, Arturo Del Castillo , et quelques autres artistes de BD les bases d'inspiration d'une légion de jeunes nouvelles valeurs qui ont suivi les pas de ces maîtres authentiques.

BRECCIA PAR BRECCIA :

"Je commence à dessiner pour une raison génétique; dans ma famille tous dessinaient. Je débute comme n'importe qui: copiant, très humblement,sans donner d'importance à mon travail, me considérant comme un simple employé d'atelier, mais il arriva que mes oeuvres grandirent, et ainsi me firent remarquer l'importance réelle de ce que je faisais".

CI-DESSUS : "LES CENT DOLLARS MAUDITS", R.C RÉALISÉ POUR FLEETWAY. REPRIS EN FRANCE DANS "WESTERN" N°7 (Edi-Europ) 1965.
CI-CONTRE : "SHERLOCK TIME"

"On m'a catalogué comme un "auteur noir",ceci est dû sûrement aux climats gothiques, aggressifs et angoissants de quelques unes de mes BD, pourtant j' ai commencé comme dessinateur humoristique.

Oui,j'ai commencé avec l'humour parce que, peut-être, intérieurement je suis un humoriste et j'ai conscience que l'humour est l'unique manière d'affronter certains problèmes qu'il serait impossible de traiter d'une autre manière.

Ensuite j'ai abandonné le comique et me suis dédié à la BD réaliste, d'aventures parce que j' ai compris que c'est le meilleur moyen de communication massive et que, grace à celle-ci, on peut toucher une infinité de personnes et c'est précisément ce qui m'interesse!"

"Lovecraft? J'ai lu pour la première fois ce dernier en I960, dans un voyage en train (Barcelone Milan) et j 'ai été saisi par sa magie. Mon idée était d'adapter quelques uns des "Mythes de Cthulhu" et de les dessiner, mais en I960 je ne me considérais pas assez compétent pour envisager ce travail; ensuite I3 ans après, je me sentis assez de valeur pour le faire. A ce moment là, j'en parlai avec Norberto Buscaglia (marié avec une fille de Breccia) pour qu'il en fasse les adaptations. Cependant ce que, réellement, j'aimais dessiner en BD était une extraordinaire nouvelle du magnifique écrivain argentin Ernesto Sabato; "Informe Sobre Ciegos" (information sur les aveugles),mais Sabato n'était pas disposé à ce que sa nouvelle subisse une adaptation, aussi je me consacrais à Lovecraft.

Le premier récit (El ceremonial) je l'ai adapté moi-même, ensuite j'ai demandé à Buscaglia de m'-adapter les autres "Mythes".

"En ce qui concerne ceux que j'admire, je confesse mon respect et mon admiration pour J.L.Salinas, Dino Battaglia et Dino Buzzelli et les nouveaux artistes argentins, mais je préfère Domingo Mandrafina, Angel Fernandez, Horacio Altuna, Luis"Lucho" Olivera, Ruben Lalia, et par dessus tout, mon fils Enrique.

"Mon opinion au sujet de la BD actuelle, est qu' elle souffre d'une transition et d'un manque d'imagination. Les yankées qui, avant, produisaient des oeuvres importantes, maintenant, sont arrêtés, je crois que le plus important se fait en Europe, et, pour tout le continent Américain, chez nous en Argentine".

Ainsi est Alberto Breccia, dur, discret, comme quasi toute son oeuvre; cependant il s'agit d' un homme honnête et gentil, toujours prêt à aider quelqu'un, ayant du respect pour les jeunes débutants qui constamment sollicitent son sage conseil de vieux zorro des comics.

C'est sans doute l'artiste d'hier, d'aujourd'hui et de demain, préféré par 3 générations de fans du monde merveilleux de la BD mondiale.

FICHE BREVE SUR ALBERTO BRECCIA :

Il a publié dans une infinité de journaux et de revues argentines et étrangères. Quelques uns de ses personnages et séries sont :
"Vito Nervio" (I946), "Club de aventureros" (I957), "Armas de fuego" (I962) "Ernie Pike" (I958), "Sherlock Time" (I958), "Dr Morge" (I959), "Mort Cinder" (I962), "El Eternauta" (I969), adaptations de nouvelles de A.Poe, Lovecraft, etc... (I973), "Un Tal Daneri" (I975), nouvelles adaptations (I978)...

Breccia collabore avec des agences des USA et d'-Angleterre (Fleetway). Il fut conseiller technique d'oeuvres didactiques sur la BD, professeur de dessin à l'école panaméricaine d'Art et professeur et directeur de l'institut d'Art de Buenos-Aires.

Durant la période 62/64, il fut vice-président de l'Association des dessinateurs argentins (A.D.A).Il dirigea diverses campagnes publicitaires dans des agences argentines.

Il compte à son acquis de nombreuses expositions et de nombreux prix:

7° salon annuel des dessinateurs et médaille d'or d'honneur de la Commission Nationale de la Culture,

9° salon annuel des dessinateurs et médaille d'or des éditions Dante Quinterno,

II° salon annuel des dessinateurs et prix "Cinzano",

Yellow Kid à Lucca et président du jury de Lucca, représentant de l'Argentine, également représentant à l'exposition internationale de la BD à la VII° Biennale de Sao Paulo (Brésil),

Mention spéciale en reconnaissance pour son oeuvre à la Biennale de l'humour et de la BD de Cordoba, Argentine (I979).

Nombreux sont les livres qui lui sont dédiés,l'un d'eux "Breccia Negro", édité par les éditions Record de Buenos-Aires, peut être considéré dans l'ensemble comme un des meilleurs.

Ce livre comporte une couverture dessinée par son fils Enrique.

ILLUSTRATION: "MORT CINDER", PUBLIÉ EN FRANCE DANS "PHENIX N° 28 A 32 -

LES TROIS "HOMMES AUX YEUX VITREUX" COMME AVAIS-JE PU LES OUBLIER!...
ILS VIENNENT POUR M'ASSASSINER!
DE LÀ... PEUT-ÊTRE NE ME VERRONT-ILS PAS?
ILS NE VENAIENT PAS POUR MOI... TOUJOURS COMME UN! PAR UN FIL INVISIBLE, ILS S'ARRÊTERENT DEVANT LA TOMBE DE MORT CINDER LE PENDU

HOP

dossier

LES DESSINATEURS DE

O.K
TOUS LES JEUDIS
31 JUIN 1948
13 F
Belgique : 3.50
Suisse : 0.30
L'HEBDOMADAIRE DE LA JEUNESSE
À CE MOMENT MÊME TANGOR FONÇAIT VERS LA VILLE. IL FALLAIT ABSOLUMENT EMPÊCHER LES HABITANTS D'Y PARVENIR, DE TOMBER DANS LE PIÈGE ...

ILLUSTRATION: "TANGOR" VU PAR LEGUEN © AUJOURD'HUI (INÉDIT)

Ce dossier "O.K" est un dossier différent, car le travail a déjà été fait par notre confrère "Le Collectionneur de BD" (n° 8 et 9). Ce journal a vu passer ou débuter un grand nombre de dessinateurs aujourd'hui confirmés ou célèbres: Jean Ache, Brantonne, Bussemey, Cégard, Erik, Forest, Harvec, Leguen, Martial, Mouminoux, Pétillot, Poivet, Uderzo, etc... Aussi nous avons pensé qu'il serait interessant, pour mieux connaître cet hebdomadaire de poser la question suivante à ceux qui y ont participé :

"O.K QUE VOUS RAPPELLE-T-IL?"

LEGUEN :

"O.K, c'est déjà si loin et cela ne me rajeunit pas, étant donné que c'est dans ce journal que j'ai été publié pour la première fois... d'une façon assez étrange d'ailleurs:

Ce journal avait lancé un concours dans le genre "Envoyez nous une BD de 4 ou 5 dessins du genre humoristique ayant pour thème.... etc... "

Je l'aie dessinée en couleurs au meilleur de ma forme et... j'ai gagné le premier prix... un abonement gratuit de 6 mois pour ce journal.

Quelques temps plus tard, nouveau concours, je récidive et... je me vois classé "hors concours" , mais comme mes dessins plaisaient à la rédaction , invitation avec mes oeuvres à la rédaction où René Detire, rédacteur en Chef du journal à cette époque, me fait confiance et publie "TANGOR", sous Tarzan que la plupart des dessinateurs réalistes trimballent dans leur carton.

Ça plait jusqu'au jour ou le dessinateur "B...." dont je suis le nègre, s'aperçoit que, tout en travaillant pour lui, je publie sous mon nom et que je touche des piges dont le montant dépasse largement le maigre fric qu'il me donne...

Colère terrible de ce vieux c.. qui me flanque à la porte et qui va trouver René Detire, qui, navré se voit dans l'obligation d'arrêter subitement les aventures de "TANGOR" pour en confier la place à une série de Monsieur B..... Dame$ fallait quand même pas que ce brave "B....." se soit dérangé pour rien!

En ce qui concerne mes rapports avec les autres dessinateurs de ce journal, je ne les recherchais pas, étant conscient de la minceur de mon jeune talent face à la valeur de dessinateurs comme POIVET ERIK, KLINE, etc....

Cependant, je me souviens bien d'une rencontre avec UDERZO qui dessinait "Belloy" et qui commençait alors sa fantastique carrière..."

LEGUEN

Scénariste et dessinateur Pierre LEGUEN a donc débuté dans "O.K" avec une série dont se souviennent probablement les lecteurs de l'époque: "TANGOR" un homme de la jungle assez original, rescapé du passé et rendu à la vie par une expédition scientifique dans les montagnes du Tibet. Pierre LEGUEN a ensuite collaboré à "PIC et NIC" (parfois avec le dessinateur Brantonne), "Vaillant" (Jacques Flash, et surtout Nasdine Hodja),"Coq-Hardi" (Ombres blanches, Champion courageux et des illustrations),"Mireille" (L'orpheline du cirque), "Formule I", "Les Pieds Nickelès Magazine", "Circus", etc..... sans compter de nombreux récits complets. Aujourd'hui il collabore à "L'Encyclopédie en BD" et fait partie de l'équipe Five Stars qui dessine "Albator".

Il livre aussi des illustrations pour une nouvelle revue qui paraitra bientôt "Ça m'interesse" et chez Hachette il a illustré "Marie Curie", "Vercingétorix" et "Louis XIV" dans la collection "Histoire Junior".

BIBLIOGRAPHIE DE Pierre LEGUEN dans "O.K" :

n° 8 (8.9.46) I bande concours de dessin (I7ans)

Tangor :

n° 75 (27.II.47) à II8 (23.9.48) Tangor et la cité ensevelie (42 planches)
n° I45 (I4.4.49) à I52 (2.6.49) Tangor (8 planches) inachevé.

Divers :

n° I4I (I7.3.49) à I47 (28.4.49) Rodéo Kid au Canada (9 planches) non signé.
n° I47 (28.4.49) à I52 (2.6.49) Massacre à Furnace Creek (6 planches) d'après le film de la 20th Century Fox, scénario de M.Dynine. Inachevé.

KLINE :

"En ce qui concerne mes souvenirs du temps de ma collaboration à "O.K", je suis désolé de vous décevoir. Ce n'est pas un défaut de mémoire mais, mis à part des relations sympathiques avec Jean Ache, j'étais en ce temps si isolé professionnellement, si peu conscient d'exercer un métier que je n'ai rien à vous dire qui puisse être d'intérêt pour vos lecteurs."

KLINE

KLINE, de son vrai nom Roger Chevallier, débute lui aussi dans les années 50 avec des récits complets (Guerre au Japon, L'attaque dans les "Sélections le Corsaire", Le chevalier félon dans "Le Conquérant" etc...), on le trouve aussi dans "Fillette"(Quentin Durward, La filleule du shérif, Magda, Robin des Bois, Stany Beule dans la lune, etc...), "Coq-Hardi" (Roland prince des bois, Colonel X, etc...) En I960 il entre à "Vaillant" où il reprend " Davy Crockett" puis il continue avec "Loup Noir" qui a dernièrement cessé de paraitre. Pour l'Allemagne il a livré à "Yps" les aventures de "Peter Horn" série restée inconnue en France. Actuellement il prépare une série de féérie-anticipation pour PIF. Sa série "KAZA le martien" a eu son heure de succès, si bien que dernièrement Deligne a eu la bonne idée de rééditer, en couleurs, cette série dans sa nouvelle revue "Les classiques de l'age d'or".

BIBLIOGRAPHIE DE KLINE dans "O.K" :

n° 26 (I2.I2.46) à I25 (23.II.48) Kaza le martien.

illustrations :

n° I7 (I0.I0.47) Le pont d'Iéna
n° 22 (I4.II.46) Le carrousel de la mort
n° 36 (20.2.47) Le trésor des templiers
n° 37 (27.2.47) " "

A GAUCHE "KAZA" VU PAR KLINE AUJOURD'HUI A DROITE "KAZA" EXTRAIT DE "O.K".

YOUMBO FAKIR BIRMAN © MARTIAL

MARTIAL:

"O.K ? Une ambiance de rédaction sans chaleur. Mes relations avec le rédacteur en chef René Detire étaient brèves. Je n'ai connu de lui qu'un torse émergeant au dessus d'un bureau toujours encombré de dessins et de papiers.

Il me paraissait que le journal n'était réalisé que par un seul individu. Durant ma collaboration, je n'ai aperçu, ni secrétaire de rédaction, ni de metteur en page. Je n'y ai connu que trois personnes: le portier, René Detire et plus épisodiquement le directeur, dont mes seuls rapports avec ce dernier consistaient, lors d'entrevues qu'il voulait bien m'accorder, à le supplier de bien vouloir enfin s'acquitter de ses dettes. En effet les chèques étaient rares.... je travaillais pour la gloire (!). Erik qui comme moi n'était pas un dilettante, avait du reste cessé un certain temps sa collaboration pour cette raison.

C'est à "O.K" que j'ai connu UDERZO et Jean ACHE avec qui j'ai sympathisé. Les autres, de vagues discussions entre deux portes ou dans les couloirs du métro.

O.K ? non K.O ! "

MARTIAL

MARTIAL Durand a déjà été l'invité de HOP! (n° 7). Dessinateur prolifique il a travaillé pour un nombre impressionnant de titres: "Jeunes Gars", "Zorro", "Vaillant", "34", "Junior", "Spirou", "Nano & Nanette", "Record", "Pistolin", "Pilote" (Tony la flamme, la famille Bottafoin), "Tintin", "Pif", et bien sûr "Bonnes Soirées" pour qui il dessine depuis 28 ans "Sylvie" dont le succès ne se dément pas et qui va sans doute bientôt sortir en albums. Signalons qu'il a aussi signé quelques illustrations et BD réalistes sous le pseudonyme de Benoit Laroche. Dans HOP n° I6 nous avons publié un RC où il raconte sa vie pendant l'occupation et ce qui l'a orienté vers la BD. En I952, par l'intermédiaire d'UDERZO, qu'il a connu à "O.K" il entre à la "World Presse" qui alimente en matériel "Spirou" , "Bonnes Soirées", "La Libre Junior", etc... Il y rencontre Charlier qui lui fera des scénarios. Plus tard il retrouvera la même équipe à Pilote où il livrera le meilleur de lui même (à part "Sylvie" bien sûr) avec "Tony Laflamme" et "la famille Bottafoin.

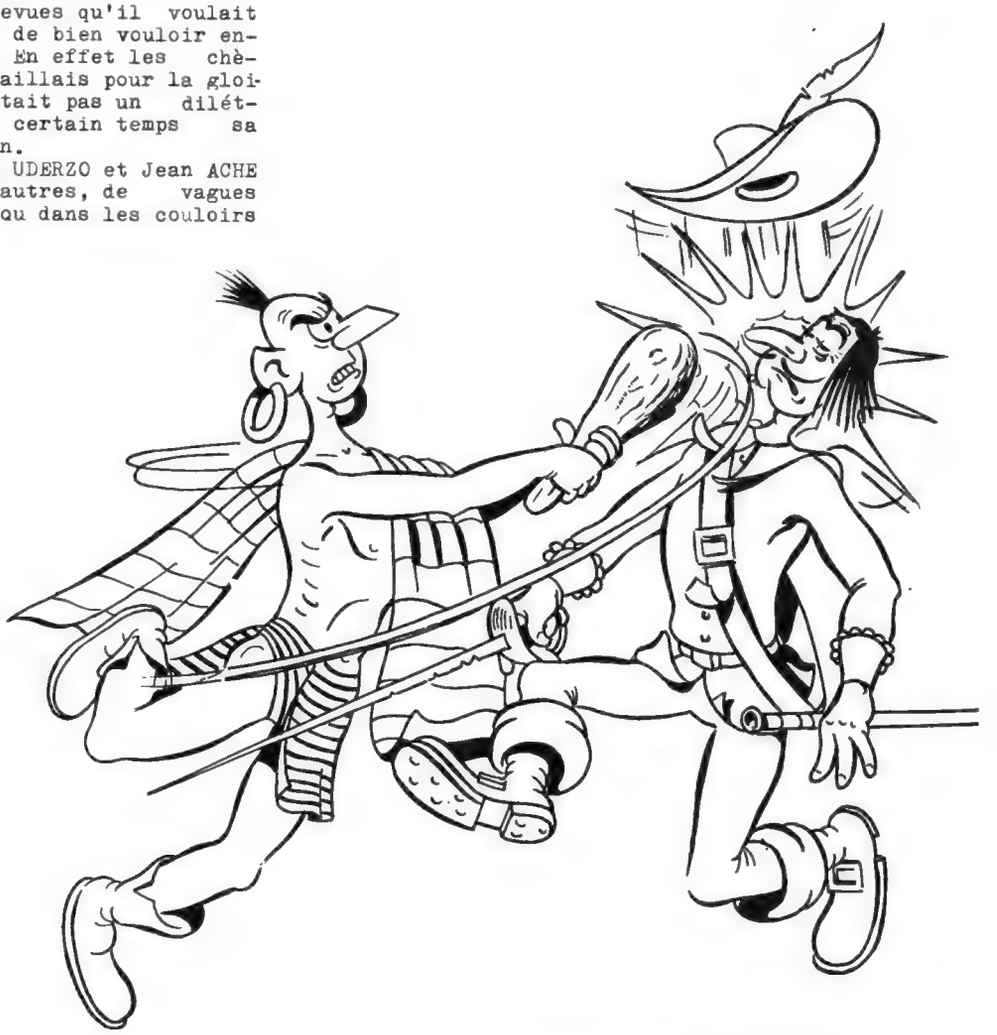
BIBLIOGRAPHIE DE MARTIAL dans "O.K" :

n° 42 (I0.4.47) à 57 (24.7.47) Corail et Tupozpeu l'aztèque (I6 planches plus couverture au n° 42)
n° 58 (3I.7.47) à II5 (2.9.48) Youmbo fakir birman (58 planches plus couverture au n° 83)

Divers :

n° 39 (I3.3.47)	Monsieur Hoquet	(I bande)
n° 40 (20.3.47)	" "	"
n° 42 (I0.4.47)	" "	"
n° 46 (8. 5.47)	M. O'Kay gendarme	(I bande)

(A SUIVRE..)



"TUPOZPEU" EN PLEINE ACTION © MARTIAL

PROCHAINEMENT : BUSSEMEY, Jean ACHE, UDERZO, POIVET etc....

HOMMAGE A

JIJÉ

JOSEPH GILLAIN.

Une silhouette, une allure bonhomme, une gueule hirsute le plus souvent largement balafrée d'un sourire hilare, deux étincelles de malice couvant loin derrière ses lunettes.

Nous ne l'avons rencontré qu'une fois... Paris, la convention de la BD. Il nous accordera quelques minutes, nous donnera son téléphone, acceptera que l'on reprenne un récit complet (I), on se promettra de se revoir....

Cinq ans déjà.... on reporte toujours. après tout on a bien le temps....

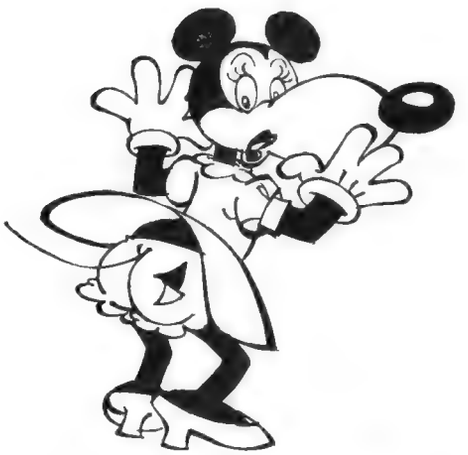
On a tout dit sur Joseph Gillain... inutile de revenir sur les clichés, les évidences.

Pour nous il ne reste qu'un immense regret. On a loupé notre rencontre, Joseph excuse-nous....

(1) VOIR "HOP!" N°7

LA CARICATURE EST EXTRAITE DE L'ALBUM "LES NOUVELLES AVT DE BLONDIN ET CIRAGE (Ed. DELIGNE 1977)

TANTE MINI PRESENTE:



LES DESSOUS DE LA B.D

Les Reprises

On s'imagine parfois, au vu des nombreuses reprises, que certains dessinateurs touchent des sommes assez conséquentes en droit d'auteur. Eh bien, détrompez-vous, mis à part les vedettes et quelques autres (heureusement), il est difficile, voire impossible sans procés, pour un dessinateur, particulièrement en France (I) de toucher ses droits.

En France, il faut bien souvent que le dessinateur constate que ses séries sont reprises (combien sont restées ignorées de leurs auteurs ou de leurs ayants-droit ?), ensuite il faut qu'il réclame et là, bien souvent il y a un barrage. Tous les arguments sont bons pour tenter de le dissuader, de le décourager :

I) Désolé mais le droit de reproduction est compris dans le prix initial de la planche et du scénario pour toutes les reprises dans nos publications....

2) Les pays de "L'Est" ne peuvent sortir de devises, nous ne recevons rien pour ces reprises.....

3) Les pays africains ne payent pas... ils sont trop pauvres....

Parfois il obtient satisfaction, mais bien souvent il doit engager une procédure. En cas de satisfaction (!) il se peut aussi qu'il touche une somme dérisoire. J'en ai vu recevoir 3,50F la planche.. si! si!, car allez donc fourrer le nez dans les livres de comptabilité des éditeurs.... Et il existe aussi diverses combines pour ces derniers :

I) Echange de planches avec un éditeur étranger,aucune trace dans la comptabilité... le fisc et les auteurs sont roulés...

2) On vend pour une somme globale les BD et le supplément, ensuite on fait ressortir dans les comptes un prix maximum pour le supplément comme ça il ne reste plus grand chose à verser en droits sur les BD...

(A suivre)

(I) En Belgique, il semble que la situation soit , en général, différente et que le versement des droits d'auteurs soit une chose courante et normale.

Articles sur la B.D.

Les articles sur la BD envahissent la plupart des revues "adultes" et l'on peut se demander à quoi elles servent car finalement elles se ressemblent toutes; les sujets sont les mêmes et elles portent les mêmes signatures..... Comme généralement les lecteurs de ces revues sont les mêmes, ils payent donc des pages pour rien....

Procès

On en a beaucoup parlé dans la presse BD et les fanzines, cette affaire est bien connue de tous,il s'agit de la paternité d'un personnage bien connu. Savez-vous qu'il s'est trouvé trois personnes pour affirmer avoir créés en "conseil de rédaction" le personnage en question..... Moi, à la place du juge j'aurais fait l'essai suivant : convoquer dix dessinateurs (réalistes bien sûr), leur donner la description d'un personnage en leur demandant de le dessiner, comparer ensuite le résultat et sans aucun doute il se serait trouvé en face de dix personnages différents, tant il vrai que chaque dessinateur y aurait apporté son style personnel.

(A Suivre)

Humanoides

"A la suite de leurs difficultés financières une "Société d'Exploitation des Nouveaux Humanoides" a été constituée. Un groupe espagnol d'imprimerie et d'édition "Litho-Print" participe au groupe pour 5I % et a nommé comme gérant André Berthelot. J.P. Dionnet conserve ses fonctions de directeur littéraire et Philippe Manoeuvre reste rédacteur en chef de "Métal Hurlant" qui doit également paraître en éditions italienne et espagnole. La production continue et 32 nouveautés sont annoncées à paraitre entre septembre et décembre..."
(D'après "Livres Hebdo n° 23 du I0.6.80)

S.F.P.I.

La Société Française de Presse Illustré, 22 rue Bergère, 75009 Paris est en règlement judiciaire par jugement du I8.2.80. Cette société dirigée par Monsieur Chapelle existait depuis longtemps et éditait de nombreux titres, tous pour la jeunesse : "Popeye", "Tartine", "Zorro", "Tom & Jerry", "Barbapapa", "Casimir", "Gédéon", "Colargol", "Pollux" "Pépin le bulle", "Pomme d'Or", "Toutou journal" , "Nounours", etc....

Les dessinateurs, bien sûr, se retrouvent sans travail, que vont devenir Roubinet, Jean Pape, Monzon et les autres ? Trouver du travail n'est pas si facile, on parle beaucoup de BD mais le nombre de pages à remplir avec des inédits est plutôt en baisse...

Monsieur Chapelle poursuit ses activités avec les Editions de l'Occident (en Belgique) et, dernièrement, associé avec Monsieur Bismuth il continue de sortir quelques uns de ses titres. Le contenu est hélas composé uniquement de reprises ou d'adaptations.

Rappelons aux collectionneurs et nostalgiques que c'est cette maison qui éditait "ZORRO", hebdomadaire qui prit la suite de "Jeudi Magazine", qui engloba "France-Soir Jeudi" et "Zig et Puce" pour se transformer et finir sous le nom de "L'invincible", ceci dans les années 50.

ILLUSTRATIONS DE M. Pouget

HOP
dossier

Nos amis du "Collectionneur de B.D." ayant publié également un article et une bibliographie de "WRILL", nous ne publierons pas cette dernière comme nous en avions l'intention. Les lecteurs interessés pourrons donc la trouver dans le n° 23 de notre excellent confrère.

WRILL
3 Fr.
1re ANNEE — N° 21
Hebdomadaire
La Tourmente
des Jeunes !
DEPUIS 1937 BERNARD CHAMBLET EST À LA TÊTE D'UN DOMAINE AUX ENVIRONS DE RABAT AU MAROC.
ALLAH SOIT AVEC TOI, SIDI !
DEPUIS DEUX ANS IL S'OCCUPE D'ÉLEVAGE DE BŒUFS ET DE MOUTONS
TRÈS AFFABLE IL EST AIMÉ DES INDIGÈNES À SON SERVICE.
QU'EST-CE QUE CES ENFANTS ONT ENCORE BIEN PU INVENTER ?
UN JOUR, EN TRAVERSANT LE VILLAGE ARABE, IL VOIT UN ATTROUPEMENT DE GAMINS.
ILS TIENNENT UN PAUVRE CHIEN FAMÉLIQUE QU'ILS SE PRÊTENT À MARTYRISER.
VOULEZ-VOUS BIEN LAISSER CETTE BÊTE !
BERNARD SAUTE À TERRE.
JE CROIS QUE JE SUIS ARRIVÉ À TEMPS, MON PAUVRE VIEUX. TU ALLAIS EN VOIR DE RUDES... VA, TU ES LIBRE, MAIS MÉFIE-TOI DES ENFANTS.
JE VOIS QUE JE VAIS ÊTRE OBLIGÉ DE T'INVITER À DÉJEUNER
MAIS L'ANIMAL SUIT BERNARD JUSQU'À SA DEMEURE.
ALORS, TU NE VEUX PLUS ME QUITTER ? C'EST BON, JE T'ADOPTE ET TE BAPTISE « FLIP » !
DEPUIS CE JOUR, FLIP NE QUITTE PLUS SON NOUVEAU MAÎTRE
UN SOIR, APRÈS UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE, BERNARD DONNE SES DERNIÈRES INSTRUCTIONS POUR LE LENDEMAIN AVANT DE PRENDRE UN PEU DE REPOS.
QUOI ?... AI-JE BIEN ENTENDU ? ON VA REMETTRE ÇA !
CHEZ LUI, IL TOURNE LE BOUTON DE LA RADIO POUR ÉCOUTER LES NOUVELLES.

PAR DANY DE LAET

La seconde année nous apporte quelques nouveautés. Tout d'abord au n° 53 une nouvelle bande d'humour schématisée "Cap'taine Sabord" par le français André Rigal, intitulée "L'île mystérieuse". On découvrira par après une copie d'un dessin animé portant le même titre, nous y reviendrons. Le début est assez incohérent et la bande comprend des sous textes ainsi que des textes incorporés, mais cette série, ce style et ce dessin connaîtront, paraît-il, un succès immédiat auprès des jeunes.

Dans le n° 65 nouvelle série encore avec "La jeunesse de Marius", série de Thomen, dans l'ancien style et avec des sous-textes (probablement reprise d'un album). Dans le n° 69 démarre une nouvelle série de Chott "L'Or des Omahas", un western, qui passe en dernière page et en couleurs.

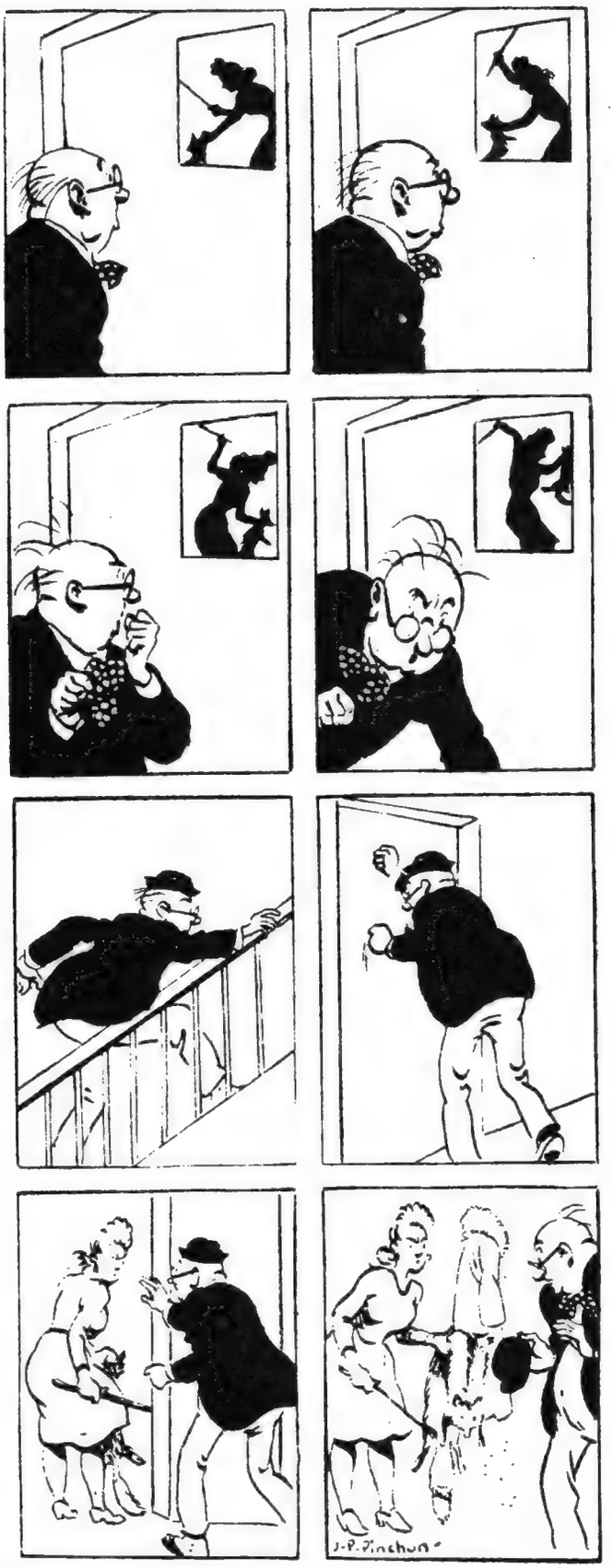
"Atome I" de Cazanave se termine au n° 72 tandis que débute "Albert au pays d'Allah" de Jean-Claude sur texte de Jean Grégor. Le feuilleton est, quant à lui remplacé par un roman de science fiction de

L'Oncle Tontaine est si distrait

PAR J.P. PINCHON

XIV. – L'ONCLE TONTAINE

PROTEGE LES ANIMAUX



R.Kulawik (illustré par l'auteur) qui ira du n° 81 au n° 145 (l'illustration sera reprise par Imagil)

Quelques nouveautés encore : "Jo Bart" de Max Day (dessin) et Jo Sim, "Le navire aux cent visages", de Ch. Burnet (à/c du n° 82), etc...

Début 1947 Chott démarre avec "Mowg, fils de la brousse" (n° 85), série archi-connue qui passe en couleurs et en dernière page.

Sabord quant à lui termine ses aventures dans le n° 82 de "Wrill" pour la bonne raison qu'il devient vedette d'un illustré à part dont nous parlerons ultérieurement.

A la fin de sa seconde année WRILL s'essoufle un peu et semble avoir perdu de ses plumes. Nous sommes en plein 1947. Si WRILL a tenu bon en 1945/46 et probablement mieux marché que "Spirou" ou même "Tintin" (tout comme Bimbo qui a ses débuts marchait légèrement mieux que "Spirou") les illustrés incriminés semblent maintenant avoir rattrappé leur retard. En vérité "Tintin" avait démarré,souvenons nous en, avec une équipe réduite à quatre dessinateurs, tandis que, excepté Sirius et Jijé,"Spirou" ne possédait pas encore de talents bien rodés.

Seuls Bimbo et Wrill par leur diversification , leur fraîcheur initiale et la variation des thèmes plurent d'emblée au public, d'autant plus que les dessinateurs français, plus chevronnés, faisaient la pluie et le beau temps dans WRILL...

Une fois que "Spirou" et "Tintin" eurent rattrappé leur retard -et "Tintin semble avoir joui plus rapidement d'un éclatement de son talent propre : Hergé, Jacobs, Laudy et Cuvelier- ils dépasseront "Bimbo" et "Wrill", ainsi que "Bravo" où les seuls Laudy et Tenas-Rali ne suffisent pas à alimenter un sommaire déjà en perte de vitesse....

Toutefois si "WRILL" connaît un léger passage à vide en cette année 1947, il se rattrappe lui aussi et livre un fameux baroud d'honneur avant de sombrer.

Aux environs du n° 100 on note une première saignée avec l'absence de Fromanteau. Ce dernier reviendra par la suite avec quelques BD animalières, dans son style habituel, mais non plus comme directeur artistique. La seule nouveauté interessante à l'époque étant la nouvelle série de Henry Le Monnier qui démarre au n° 103 sous le titre "Jean d'Armor" magnifique série de science fiction avec la découverte de l'Atlantide, dans un style en pleine maîtrise.

La troisième année introduit également Gervy qui sévit déjà dans "Petits Belges" (actuellement Tremplin) de la Bonne Presse d'Averbode. Il reprend ici son "Bobby, reporter" (qui par la suite réapparaitra dans "Petits Belges").

Avec la fin de la trilogie "Chamblet dans le maquis/la tourmente/la libération", Le Rallic disparaît quelques temps.

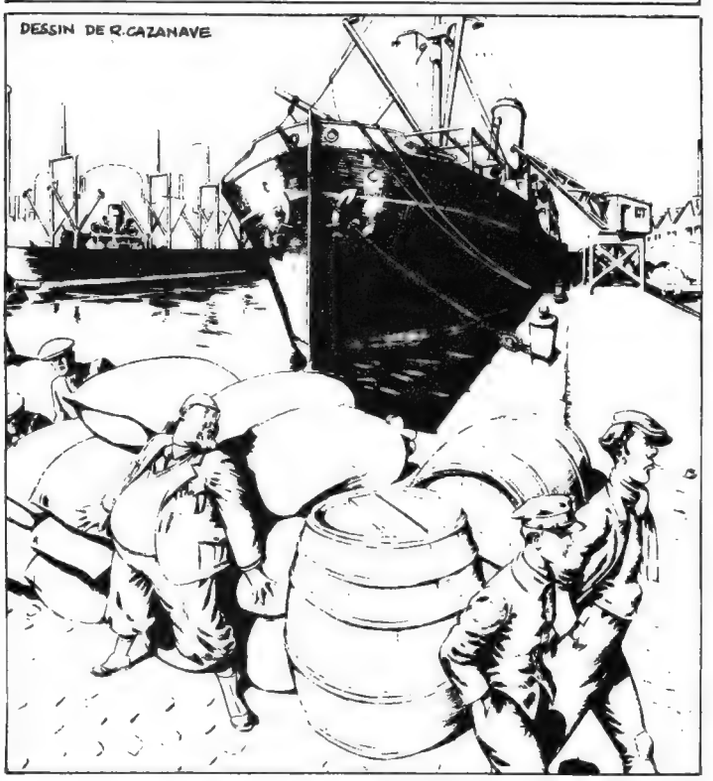
Au n° 109 Chott démarre avec "Buffalo-Bill" mais les choses vont évoluer dans le bon sens dès le n° 113 avec le retour de Fromanteau qui dessine une dernière histoire de Wrill ("Wrill et le fantôme de Castelperdu"). Dans le n° 121 Le Rallic revient avec une variante d'Animal Farm" d'Orwell: "Révolte à la ferme", un petit bijou (à rééditer).

Dans le n° 123 Fromanteau dessine "Pouss Pouss", série animalière encore et dans le n° 125 " Jehan Niguedouille" de Peclers revient lui aussi. N'oublions pas "Gringalou" par JP.Pinchon (texte de J. Noé) depuis le n° 99 et "L'île à eclipse" de Bourdin depuis le n° 115.

Max Day est de nouveau de la partie avec " Les aventures de Marius Jolivent" sur texte de Madeleine Charlier. "Jean d'Armor" lui, se termine dans le le numéro du 15 janvier 1948. Pour sa troisième année d'existence "WRILL" indique enfin la date de parution sur la couverture (n° 85 du 13 février 1947).

Quelques nouveautés encore : Rapha Bolsaie nous livre une série réaliste "Les diables de la Steppe" (numéros 137/155). "Wrill" reparaît en planches à gags cette fois, de nouveau en compagnie de son chien Nonolle. Le n° 147 nous introduit une nouvelle série de science fiction "Telluro City " par Louky. Le Rallic nous revient dans le n° suivant avec un western où l'on retrouve Yan Kéradec: Le coffret de cuir". Au n° 152 Wrill disparait et la semaine suivante l'en-tête change et nous donne un renard plus réaliste de dessin mais aussi moins personnel. C'est à ce moment-là que se situe le

Le mystère de "l'Atome 1"



tournant de l'hebdomadaire dont l'édition néerlandaise -premier coup de semonce- descend de I6 à 8 pages! La version néerlandaise devient d'ailleurs un ramassis, une concoction de la version française ainsi que de "Sabord".

A partir du I56 voici Pinchon en première page avec "Olive et Bengali", en deux une page rédactionnelle, en 3 figure "Texas Jim" plus du rédactionnel, en 4 "L'Homme transparent", très belle histoire fantastique de Billicta, en 5 "Jehan Niguedouille", en 6 "Marius Jolivent", la 7 est encore du rédactionnel, la 8 "Mizo et Friquet" et la 9 "Popome Boy scout" de Rigal, la I0 et la II le roman "à suivre" "Don Quichotte", la I2 "Telluro-City", la I3 "Pilou, le petit lutin", I4 et I5 sont des pages rédactionnelles, et en I6 "Le coffret de cuir" par Le Rallic. Soit I0 BD mais quand même 5½ pages de rédactionnel assez brouillon. Le choix des BD présente peu de variations, peu de choses de grandes valeurs, exception faite bien entendu pour Rigal, Le Rallic et Pichon, soit encore et toujours l'apport français.

On note avec regret l'abandon de Fromanteau qui se tourne vers la publicité et l'illustration.Pendant des années Fromanteau essayera vainement de revenir en professionnel au dessin animé. Il croira son heure venue quand il sera contacté par Raymond Leblanc et introduit chez Belvision. On lui promet la place de directeur artistique. On se quitte sur une poignée de main fraternelle et puis on attend... L'affaire se terminera par une lettre signalant à Albert Fromanteau que suite à une analyse graphologique il ne convient pas... Qui torpilla la carrière de Fromanteau chez Leblanc, nul ne le sait, mais il est en droit de se poser la question. D'autant plus qu'il existe une autre histoire assez invraisemblable ayant opposé Fromanteau et Paul Nagant (encore une fois je renvoie à [illegible] n° 23 "Cinémation" pour de plus amples détails...) Allez donc demander à un artiste de bâtir une œuvre dans un tel manque de sérénité! Il serait de plus en plus que Fromanteau a raté le coche et qu'il aurait pu devenir, non pas notre Walt Disney, mais au moins un artiste reconnu pour sa juste valeur, ce qu'il n'est toujours pas.

Pour avoir revu les anciens films de Fromanteau nous savons maintenant qu'il est capable d'excellentes choses. C'est tant mieux puisqu'il compte maintenant se remettre au dessin animé et prépare activement un court-métrage d'une beauté plastique bien évidente.

Revenons à WRILL hebdomadaire. Démarre la 4° année le Ier juillet I948 avec le n° I57 et les séries dont nous avons déjà parlé. Au n° suivant A. Rigal livre "Toutoune et Réséda" et au n° I67 apparaît "Leila fille de corsaire" par Maitrejean , série semi-réaliste pour le dessin. très réaliste pour le contenu. Au n° I69 se termine " L'homme transparent" de Billicta. Ce même dessinateur nous donnera une autre histoire fantastique dans "Sabord". Enfin At-Gil, l'éternel Charles Gilbert,livre une histoire de SF "Le secret de l'île" à partir du n° I68 tandis que Le Rallic livre des gags de "Nicou". Wrill quant à lui revient dans le n° I70, cette fois dessiné de façon réaliste par J.P Pinchon, et dans une histoire policière " L'opale synthétique", très médiocre. En novembre Le Rallic revient en force, non seulement avec de nombreuses illustrations mais avec la suite de Bernard Chamblet envoyé cette fois en Indochine "Mission au pays jaune" tandis que dans le n° I87 "Le poignard d'or" succède au western "Le coffret de cuir".

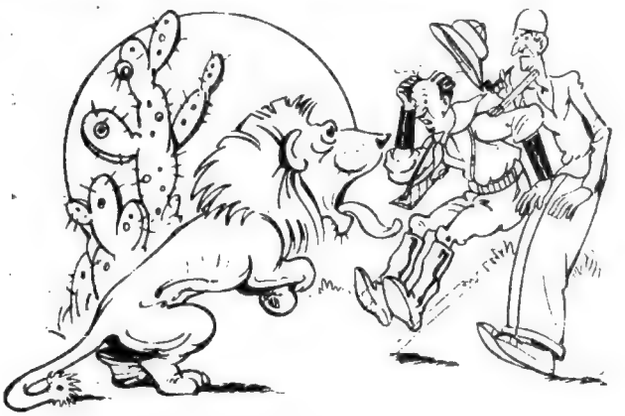
Enfin au n° I8I débute "Wagram", grande fresque épique et en couleurs d'Albert Bailly. A partir du n° I83 de grands dessins remplacent la BD de couverture. Ce numéro étant d'ailleurs un spécial de 24 pages où débute "La cité fantastique" série de science fiction assez bonne, encore que pas mal copiée sur EP.Jacobs. L'auteur en est Jacques Martin qui signe Marleb. Elle parait en très belles couleurs et passera même en page de couverture pour se terminer au n° I96.

Dans le n° I84 At-Gil revient encore une fois à la SF avec "Terre ignorée". Enfin au n° I86, Jean Porterie, le lauréat d'un concours de BD reçoit sa grande chance avec la publication de son histoire "France au combat", série de guerre en noir et blanc terriblement influencée par les séries parues durant les deux premières années de Wrill.

WRILL débute l'année I949 en grande pompe et passera à partir du 27 janvier sur 24 pages (I) , mais c'est hélas le début de la fin, toutefois difficilement prévisible à ce moment là.

Nouvelles séries ? "Vivette à l'aventure" par Jacqueline Henrard, ancienne collaboratrice de Fromanteau et épouse de Rapha Bolsaie, "les flibustiers de la Jamaïque" par le dessinateur fran-

"LES GRANDES CHASSES DE MARIUS" PAR THOMEN
PARU DANS WRILL N°77 A 100 ET ALBUM GORDINNE 59321/3



çais H.Iselin, "Jean et Jo" par Marijac, Pinchon et Le Rallic toujours présents, Valentin qui revient avec "La vallée maudite", enfin Bolsaie lui même avec "La patrouille des cerfs", sa meilleure oeuvre....

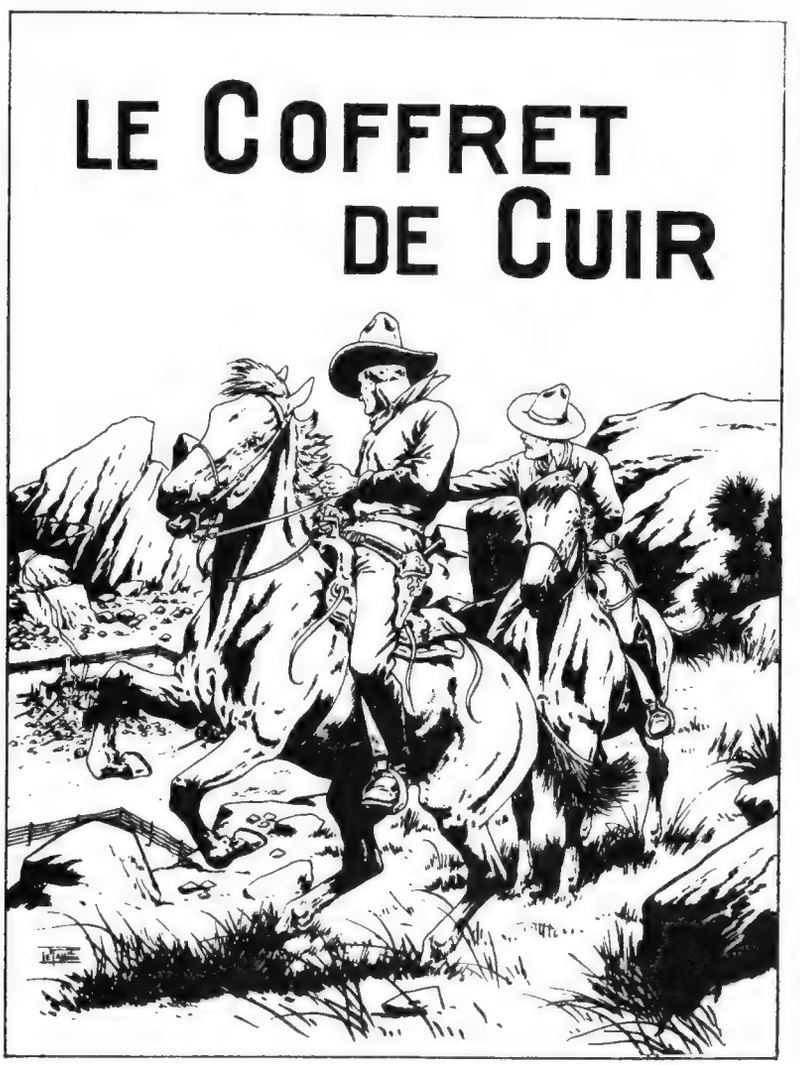
Paraissent à ce moment là des textes de Plancy & Charles Deullin tandis que Fromanteau livre son chant du cygne avec "Cric et Floc joyeux compères". Dans le n° 194 voici Joe Hamman avec une BD " Les héros du Texas". "Terre ignorée" se termine au n° 197. Particularité troublante; le savant de cette mièvre histoire s'appelle Tournesol. Bien que dessinée à cent pour cent dans le style At-Gil cette BD est signée Vincent.

On se souvient qu'à ses débuts le prix de Wrill était de 3 francs belges puis 3,50. Au n° 151 il passera à 4 francs et au 186 à 5 francs belges. Enfin le n° 204 du jeudi 26 mai 1949 est vraisemblablement le dernier paru.

WRILL a donc tenu bon pendant 4 annees mais à ce moment-là, la tête du renard a déjà disparu sur la page couverture où ne figure plus qu'un grand dessin, la 2 et la 3 étant des pages rédactionnelles, 4 et 5 présentent "Vivette à l'aventure", 6 et 7 un roman feuilleton de G. Aymard, la 8 Le Rallic avec "Le corsaire des îles sous le vent" qui débute dans ce n° 204, la 9 "Gringalou chez les brigands" et la 10 du rédactionnel tandis qu'à la 11 "La vallée maudite" comme les autres séries restera inachevée, en 12 et 13 "L'homme aux mains d'acier" de Le Rallic, à la 14 "La patrouille des cerfs", à la 15 "Cric et Floc", à la 16 "Nine et Yette" de Marijac, à la 17 "Olive et Bengali au pays des légendes" par JP.Pinchon, un des meilleurs épisodes de cette série, la 18 et la 19 des pages rédactionnelles, à la 20 "Mizo et Friquet" de Bruno, à la 21 "Tutur et Tatave" de Mat, la 22 encore du rédactionnel, à la 23 "La série de Porterie et à la 24 "Wagram". "Le héros du Texas" ayant été interrompu au numéro précédent bien que portant l'annonce d'une nouvelle série "Les cavaliers fantômes". Certaines de ces séries parurent néanmoins en albums.

La SIREC continuait effectivement la politique d'albums des éditions Gordinne commencée bien avant la guerre (avec également des albums à colorier , abcédaires, etc..) albums noir et blanc et albums en couleurs qui permirent à Fromanteau, Le Monnier Pinchon, Le Rallic surtout de connaître très rapidement la gloire de ce côté là. Longtemps après la chute de l'hebdomadaire ces albums continuèrent à paraitre de même que les albums de numéros reliés d'anciens WRILL et SABORD. Les invendus étaient dès le début reliés en recueils cartonnés. Les derniers numéros furent toutefois lancés sur le marché selon une présentation brochée à bon marché.

(1) Il semble que l'édition française soit restée sur 16 pages à partir de ce n° 187, (NDLR).



"LE COFFRET DE CUIR" PAR LE RALLIC, PARU DANS WRILL N° 148 A 178, ALBUM GORDINNE 121/5 ET "TEMPEST" N°13.

PROCHAINEMENT : "Captain SABORD"

abonnez vous!

SOUTENEZ-NOUS. ABONNEZ-VOUS! C'est votre meilleure façon de nous aider. En effet sur la vente de HOP! nous ne gagnons rien, seuls le diffuseur et le libraire font un bénéfice qui représente leur travail. Il nous arrive même de perdre de l'argent sur certains numéros dont le coût de fabrication dépasse les 45 % qu'il nous reste après la remise normale de 55 % pour la diffusion. Pour équilibrer il y a la publicité et les abonnés, mais plus vous serez nombreux à vous abonner, plus il nous sera facile de faire face financièrement et d'améliorer le journal.

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° 2.3.7.10.11.14. sont momentanément épuisés, mais nous envisageons de les rééditer, à commencer par le 3, que vous trouverez dans le n° 23.

N° 1 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T. Martens. Articles : La BD à l'école, la SF chez R. Leloup, biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster de M.Milan et rubrique nouveaux albums.

N° 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur les comic books, les rubriques habituelles, fiches Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F) Sommaire: RC de Peyo,de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Libres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

N° 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers.

N° 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresse, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

N° 12/13 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Liquois. Article sur Trigan. Interview de Dubouillon et hommage à Cézard plus poster.

N° 15 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° 16 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° 17 (52 pages 10F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite article, dossier Melliès, les salons, suite dossier Chott, informations et actualité.

N° 18 (52 pages 12F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, interview de Dufossé, et 2 planches de Cazanave.

N° 19 (52 pages 12F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages 12F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, interview de Piédoue, Luc Mazel, dossiers Artima , Mon Journal et Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 21 (64 pages 12F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima (3) bibliographie de FA.Breysse, 14 planches de Tibet: "Chick Bill" inédites en album, etc...

N° 22 (64 pages 12F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC et suite du dossier, RC de L. Condor plus article et biblio, articles sur Weinberg et J.L. Salinas, dossier Artima "Ardan", et toute l'actualité BD plus un hommage à Eu.Gire.

N° 23 (64 pages 15F) Sommaire : Dossier "Wrill" , Dossier Artima: "Aventures Film", l'actualité BD, et la REEDITION du n° 3 (Interview Pelaprat,etc..)

Bulletin à découper ou recopier,à retourner à HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux 15000 Aurillac

NOM :..... PRENOM :..... AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) : ..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro ..... France 1 an : 52 F - Etranger 1 an : 60 FF .

Commande du n° 1 - 4 - 5/6 - 8 - 9 - 12/13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -

Pour les commandes de numéros séparés joindre 1,60F par exemplaire pour frais d'envoi.

Etranger : 2,05Ff " " " " " (4)

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIENT : 100FF

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

boulanger pâtissier glacier

I.CAVANIE

place de la porte d'AURINQUES

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -

Soins KERASTASE

tel. 48 26 03

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ

Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.

T. 48.00.35

Imprimerie "minute"

12, rue paul-doumer

15000 aurillac

téléphone 48 63 90

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINEES

!

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

Tél. 48.17.77

NOUVELLES PUBLICATIONS

Une fois de plus rien de bien passionnant pour les amateurs de BD.

On attend avec impatience VIRUS des éditions du Fromage, qui devrait faire une large place à la BD

ALBIN MICHEL préparerait également une revue de Science-fiction, esperons qu'il y aura de la BD.

MERCREDI préparé par un ancien de "Pistil" publierait des BD de Juvin, Convard, Vicomte, etc...

PINOCCHIO va bientôt passer en feuilleton Télévisé aussi tout le monde se précipite, car ce personnage est dépourvu de droits, déja 3 titres sont en vente et Edi-Monde devrait bientôt sortir son "Pinocchio" d'après, bien sûr, le film de Disney.

QUINZE ANS a céssé de paraitre avec son n° I80 , le titre ayant été vendu par la SPE au groupe Filipacchi qui le fusionne avec "Salut". Quinze Ans était le descendant direct de "Fillette" une revue qui avait connue son heure de gloire avant et surtout après guerre en publiant Giffey, Kline, etc.. Aujourd'hui après bien des formules différentes il ne restait plus beaucoup de place pour la BD dans les pages de ce magazine. Après l'arrêt du mensuel "Trio/Les Pieds Nickelès" et de "Lili/Aggie" c'est pratiquement la fin du secteur BD du groupe Ventillard, il ne reste plus que les albums SPE de "Bibi Fricotin", "Les Pieds Nickelès", "Lili" et"Aggie".

LE TRIANGLE NOIR N° I (6.80) Mensuel, 52p, I3F, F. 2Ix28,5. Editions "Côte d'Azur Publications" 9 rue J.Jaurès, 06400 Cannes. Revue de BD "érotiques" un peu "amateurs" par Carrière/Wilber, Nunzio-Fanzino M.Abad, P.Morin, S.Perrin, V.L.Pablo et Xanko,mais aussi Bob Leguay et Rietrop (Potier) pas mauvais du tout.

MICROBE N° I (7.80) Mensuel, 52p, 8F, F. 2Ix26,8 , 326 rue de Belleville, 75020 Paris. 40 pages de BD diverses par des nouveaux venus: Joel Brisset, Cécile, Philsch, JM.Guinet, Lidwine, Picotto, J.Gilles, etc...

FORCE X N° I (5.6.80) en fait paru mi juillet, Mensuel, I32p, 3,50F, F.I8xI3. Editions Aventures et Voyages (Mon Journal). 3 séries probablement d'origine anglaise: "Force X" une sorte de super héros sans costume particulier, "Invasion" de la Grande Bretagne par les volgares aux uniformes et armements soviétiques, (signée J.Blasco) et "Star Blazer" science-fiction des plus classiques.

SUPER FORCE N° I (9.80) Mensuel, I32p, 4,50F, même éditeur et même format que le précédent dont il est la suite. Cette fois dos carré et IF de plus...

LES AVENTURES DE PINOCCHIO N° I (9/I0/II.80), trimestriel, 68p (dont la moitié en couleurs) 5F, F. I6x2I. Sagédition. Reprises de BD d'origine italiennes avec en plus "Poldinet", quelques jeux et rubriques.

POPEYE Magazine n° I (7.80) Mensuel, 48p, en couleurs, 6F, F.20x27, Editions SFPI et Dynamisme Presse edition (Chapelle + Bismuth).Uniquement des récits et gags de Popeye plus quelques pages de jeux et un reportage.

HERCULOGAG N° I (6.80) Mensuel, I64p, 4F, format de poche IIxI4,3. Editions Vaillant. Gags et jeux dans la formule traditionnelle des poches.

PINOCCHIO N° I (7.80) Mensuel 52p en couleurs, 6F, F.26xI8. Editions Aredit. Reprises de BD d'origine allemande.

PINOCCHIO Poche n° I (7.80) pas de périodicité annoncée, I00p en couleurs, 5F, F.I8,3xI3,5, Aredit.

TELE JUNIOR le mensuel de F.Loufrani, repart au n° I à/c du I4.I0.80 et devient hebdomadaire.Son éditeur s'est associé avec le groupe "Femmes d'aujourd'hui" qui arrête la publication de "Super As". Une nouvelle société a été créée, la Sarl "Junior d'Aujourd'hui". Tirage annoncé de Télé-Junior" I50.000 exemplaires. A noter que "Télé-Parade" a été englobé par "Télé-Junior". Dans cette nouvelle formule on retrouve les mêmes séries avec en plus "Fantomas" dessiné par P.Frisano.

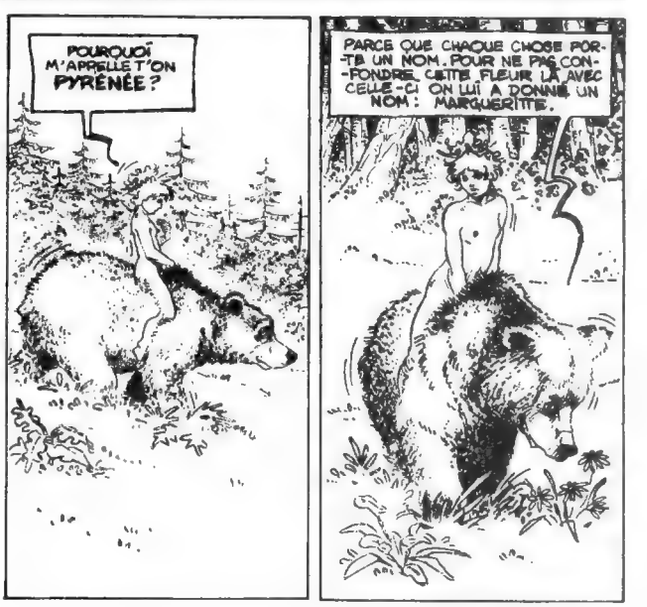
HISTOIRE DU FAR WEST N° I (I.I0.80) Bi-mensuel, 24 pages en couleurs, 7F, F.23x28,5. Edité par Larousse. Tirage annoncé I80.000 exemplaires. Cette nouvelle série remplace "La découverte du monde". Chaque fascicule est consacré à un des héros de l'ouest et contient un poster dessiné par Marcellin. Le n° I est dessiné par Marcello sur scénario de J.Ollivier. Sont annoncés les dessinateurs: Frisano, Gino D'Antonio, José Bielsa, G.Buzzelli, Paolo Ongaro, Coelho, Eleuteri Serpieri, A.Gattia, José de Huescar, et les scénaristes: J.Bastian, R.Maric Milo Milani, F.Lambert, F.Giroud, JM.Charlier et A.Berelowitch.

B.D SCIENCES

Nous avons reçu "BD SCIENCES" n° 0, nouvelle revue en préparation éditée par "D 3 MIL" I6, rue Bachaumont, 75002 Paris. Sur 68 pages en couleurs on trouve de l'actualité, des informations, des rubriques cinéma, littérature, musique, etc... le tout abondamment illustré de photos et dessins. Sur 20 pages on trouve des BD avec "Ariane", histoire d'espionnage, par AP.Duchateau et J.Géron, "La guerre des microbes" en humoristique, par Massonnat , "Pyrénée", très belle série de Loisel (voir illustration ci-contre), "Terre Minus" un sympathique petit insecte dessiné par P.Luguy, "Ika et Boris", des reporters par Huescar (scénario Yonnet), " La mémoire qui passe" une machine qui restitue la mémoire des objets par D.Convard, et des dessins de P.Serre, H.Dufranne, etc...

Le n° I devrait sortir à la fin du premier trimestre I98I sur 84 pages dont 32 de BD, format 23x 30,5. Tirage annoncé 50.000 exemplaires.

Illustration ci-contre "Pyrénée" par Loisel.


POURQUOI M'APPELLE T'ON PYRÉNÉE?
PARCE QUE CHAQUE CHOSE PORTE UN NOM. POUR NE PAS CONFONDRE CETTE FLEUR LÀ AVEC CELLE-CI ON LUI A DONNÉ UN NOM: MARGUERITTE.

espace PUBLICITE ANGOULEME

l'espace sonore dans la bande dessinée

Directeur : Alain Beauregard.
Administrateur : Francis Groux.
Secrétariat : Hôtel de Ville.
Angoulême - (45) 38.98.44 (P.394)
Relations extérieures - presse :
Infoplan, 2 rue de la Baume
75008 Paris - 561.03.00

ANGOULEME 8
23, 24, 25 JANVIER 81
salon international de la bande dessinée

INFORMATIONS

ISABELLE
© WILL /DUPUIS

-=-=-=

REVUE DE LA PRESSE

Woufi par Bresteau, © by Dupuis

Tintin (France) se maintient et publie de très bon nes séries réalistes et humoristiques. De nouveaux personnages prennent un bon départ: "Vasco" par G. Chaillet (à/c du 257), "Capitaine Sabre" par Gine (en RC au n° 253), qui mérite de passer en récit à suivre, "Les fous de Kaboul" par Franz, très prometteur (en chapitre aux n° 255.258.261.263). Des retours attendus: "Clifton"(à/c du 255),"Jonathan" (a/c du 258) très beau graphisme et très belle histoire, "Comanche" enfin! (à/c du 261), "Hans" (en chapitre aux n° 259.261.265.). Des RC par Dimberton (252), Magda/Lamquet (262), Andres (252.256 et 265), Servais (254.263), Sauvage, très professionnel bien qu'influencé (255), Schetter (256.262) et Convard (265). De nouvelles séries sont annoncées: "Nahoni" par Crisse, "Youka" par Gremet, et des retours: "Arlequin", "Jugurtha", "B.Longway","Guy Lefranc", "Ian Kalédine", "Les Casseurs", "O.Rameau" "B.Brazil", "M.Milan", "Domino", "Simon du Fleuve" SUPER TINTIN PIRATE . Un gros spécial de RC où l'on retrouve des héros célèbres: "B.Prince" (Dany & Greg), "B.Hawker" (Vance), "Cubitus" (Dupa), "Capitaine Sabre" (Gine) qui le deviendra bien vite (célèbre!), et les signatures de Servais, Géron, Denayer, Cicuendez et Weyland.

Spirou prépare des changements, sans doute vers le 2222, en attendant nous avons eu droit aux retours de "Boulouloum et Guiliguili" (à/c du 2203), "Aurore et Ulysse" (à/c du 2204), de l'excellente nouvelle série de Piroton (+ Mittéi/Carin) "Les casseurs de bois" (a/c du 2205), "Mic Mac Adam" (à/c du 2208), "Badminton" (à/c du 2211), "Dr Poche" (à /c du 2212), "Jess Long" dans un excellent et passionnant western policier (à/c du 2213), "Agent 42I" (à/c du 2214) et enfin de "Wofi" (à/c du 2215). Au rayon des RC: "Barbe Noire" (2203), "Agent 212" de Kox (2206), "Lucky Luke" (2214), "Les castors" (au 2215), et des récits signés Bercovici (2212), Didjé (2204), Laudec/Mittéi (2207), Landrain (2208) , Wasterlain (2213) et aussi "Lampil" (2208.2203 et 2204). A signaler le n° 2204 qui rend hommage à Jijé avec 4 pages supplémentaires. Joel Azara lance "Zagazik" au n° 2209 sur sc de Crespin (récit qui me donne une impression de déjà vu). En préparation un western par Mazel (sc de Frydman),"Ginger" par Jidéhem, "Franka" une série reprise de "Eppo", un RC par Neal Adams, etc....

Sagédition SUPERMAN géant n°9, SUPERMAN poche n° 35 (7.80) à 37 (9.80), BATMAN poche n° 29 (7.80) à 31 (9.80) publient toujours de bonnes adaptations des héros de "D.C" et on y trouve outre ceux déjà cités; Lois Lane, Super Boy, Bat Girl, etc... TITI poche n° 79 (7.80) et 80 (8.80) publient aussi Superman ainsi que BUNNY n° 146 (7.80), dans le n° suivant on trouve un RC de Super Boy et dans chaque n° "Dr Solar". La suite de Magnus est reprise dans TITI poche 79 à 81. Sous diverses signatures de dessinateurs espagnols (Elias/Demetrios, Ortiz, S.Martinez, etc...) on retrouve Tarzan dans SUPER TARZAN n° 19 (7.80) à 21 (9.80), TARZAN géant n°43 et 44 et dans TARZAN Pocket n° 1 (3°t 80) de 128 p que je ne sais si je dois placer dans la catégorie album ou revue... RIN TIN TIN reprend "Bonanza" et "Pinko Ponko" dans le n° 124 (6.80), "Eclair" et un RC de "Sandokan" (par E.Riboldi) dans le n° 125 126 (7/8/80) et "Les Robinsons de l'espace"dans le n° 127 (9.80).

Impéria: MAXI n° 37 (7.80) et 38 (10.80) publie toujours l'excellente série de Dixon "Jim Hawk" et dans le 38 un RC de"Jeff Cobb" et des RC de Bielsa et L.Bermejo.

Eppo Nouvel épisode de "Storm" au n° 27, au numéro suivant débute une série de Jules (dessinateur yougoslave) "De Partizanen" et au 39 retour de "Roel Dijkstra" par J.Steeman. Le n° 40 est un spécial anniversaire avec des dessins de Tibet,Attanasio, Hergé, Graton, Peyo, Marten Toonder, Greg Morris, Jules, Turk et De Groot, Vandersteen ainsi que toute l'équipe de Eppo. Retour de "Franka" (on va la trouver bientôt dans "Spirou") dans ce même n° et dans le suivant nouvel épisode de "Steven Severijn" une belle série dessinée par R.Follet.Dans cet interessant hebdomadaire on trouve aussi des gags de "Léonard" (Turk/De Groot) et "De Général " (Peter de Smet).

Pif Au n° 587 apparait un nouveau héros (masqué) qui lutte (comme Fanfan la Tulipe) contre les injustices et les nobles, une BD fort bien dessinée par Juillard sur scénario de Cothias, on retrouve "Masque Rouge" aux n° 588 et 593. Pour le reste on a droit aux héros habituels au succès confirmé, de Docteur Justice à Rahan en passant par Marine et Pastis. N'oublions pas l'excellente série (reprise de Eppo) "Léonard" par Turk et De Groot (n° 587 à 589.597.599). Rahan est dessiné par Roméro (aux n° 588 et 594) qui n'arrive pas à me convaincre que je suis devant le même personnage que celui dessiné par Cheret (qui signe les épisodes publiés du n° 597 à 599). Egalement parus PIF POCHE SPECIAL COMIQUE et LES EXPLOITS DE PIF ET HERCULE uniquement des reprises. Reprises aussi de 5 RC de Cheret et Lécureux dans RAHAN n° 16. PIF PARADE COMIQUE N°15 publie 2 RC de Pif par Corteggiani et le studio espagnol Récréo, plus des reprises des Rigolus, Dicentim, etc... VIVE L'AVENTURE N° 2 reprend Justice, Univerzoo, Le Grélé 7/13, D.Crocket, Robin des Bois et Loup Noir. Deux BD dans LUDO n° 15 et 16: "Jim Forst" par G.Das et L.Beker et "Archibald" de Dimberton et G.Das.

LEONARD © TURK/DE GROOT/DARGAUD.

"SILAS FINN" PAR © GIORGIO CAVAZZANO

Lug: Les revues reprenant les personnages du"Marvel group" remportent toujours autant de succès auprès des amateurs, il est vrai qu'ils ont de quoi être comblé avec SPECIAL STRANGE N° 21 (8.80), le mensuel STRANGE N° 127 (7.80) à 129 (9.80), TITANS n° 27 (7.80) et 28 (9.80), NOVA N° 30 (7.80) à 32 (9.80). Les plus jeunes ne sont pas oubliés avec SPIDEY N° 7 (7.80) et 8 (9.80), ayant enfin son n° de CPPAP il passe mensuel à/c du n° 8. A signaler une reprise de "Kiwi" de Cézard au n° 7. De son côté MUSTANG dont les super héros sont réalisés par Lug, semble remporter un succès mérité, dans les n° 55 (7.80) à 57 (9.80) on retrouve "Mikros","Mustang" et "Photonik". A noter que "Spider Woman" va remplacer "Le Surfer" dans "Nova" et que "Machine-Man" va être publié dans "Titans".
Dans les autres titres,"Rakar" (I.Pavone) remplace "Mac" dans ZEMBLA n° 306 (7.80) et suivants, suite de "Benny des marais" dans SPECIAL ZEMBLA n° 66 (8 80), de "Tex" dans RODEO n° 346 (6.80) à 349 (9.80) de "Zagor" dans YUMA n° 213 (7.80) à 215 (9.80),de "Blek" dans "BLEK" n° 355 (7.80) à 357 (9.80) et dans KIWI n° 302 (6.80) à 305 (9.80). Dans OMBRAX suite et fin de la reprise de "Duncan Rescué" aux n° 174 (7.80) et 175 (8.80) remplacé par une reprise de "Bob Lance" (Bernasconi) au n° 176 (9.80) SPECIAL RODEO N° 75 (9.80) suite et fin durécit de Tex commencé dans le précédent, et dans SPECIAL KIWI N° 84 (8.80) même chose pour "Le petit Ranger".

Amis Coop: N° 224 (7.80) suite du reportage sur Beaubourg et des RC ou gags de Dethorey, Mossmann, Massard, Mahaux, Cicerone, Monzon, Gaudelette et Gabrion. N° 225 (8.80) un RC de Le Goff et un R.C de Monzon (sc Janoti). N° 226 (9.80) une enquête sur la rage, la fusée Ariane et èn BD les signatures habituelles, plus une belle illustration de A. Parras.

les Petits Juniors DE TELE 7 JOURS N° 31 avec la suite des séries habituelles. Au n° 32 "La bataille des planètes" cède la place à "Fix et Foxi" une bonne série allemande de Rolf Kauka, et à "Momo et Ursul" série TV dessinée par Fersen. Au n° 33 et 34 Lucien Nortier nous raconte une partie de son enfance à travers l'histoire de son chien "Bout de Zou", c'est très beau. A mon humble avis c'est une des meilleures séries de ce journal.

Mon Journal: accorde une grande place au western en provenance de l'Italie, des séries de qualité par de bons dessinateurs dans LONG RIFLE N°30 à 32, EL BRAVO n° 34 à 36, LA ROUTE DE L'OUEST n° 69 à 71 (Polèse, L.Bermejo), JOSELITO n° 5 (Monasterolo), On trouve aussi des reprises de "Il Giornalino" dans YATAKA n° 145 à 147 avec "Ricky" dessiné par Giovannini, "Rik Erik" dans PIRATES n° 79 dessiné par Micheluzzi et la suite des aventures de MISTER NO dans les n° 55 à 57 dans la revue qui porte son nom. A signaler une erreur de couverture qui a servi deux fois de suite,c'est sans doute la première fois que cela arrive.

Artima SUPER HEROS et SUPER ACTION N° 7 (3°t 80) sont parus avec des RC de Flash, Green Lantern et Green Arrow, les Challengers, Wonder Woman, etc... LA MAISON DU MYSTERE n° II (3°t 80) présente une excellente aventure de "GARTH".

Fleurus: FORMULE I publie les mêmes séries que Super As jusqu'au n° 41 où il revient aux séries de Fleurus, hélas en majorité des reprises.Auparavant nous avons pu lire en RC "Silas Finn" (29.27.34 et 37), "Colin Colas" (28), "Dan Cooper" (39.41),"Gigantik" (30.32.35.36), "Les Gentlemen" (31 et 35), "Pharaon" (28), "Turi et Tolk" (29.37), "Big Joé " (30.32.33.38.41), une nouvelle série de Fraymond : "Ken et Romain" pas mal du tout (33.34.36), Font & Mora ont également présenté une nouveauté "les compagnons d'Atlantis" (33). En "à suivre" retour de "Blueberry" au n° 39, de "M.Vaillant" au n° 31, de "Yalek" au n° 32, Reprise des RC de "Barbe Rouge " parus dans"Pocket Pilote" (39.40), de "Johnny Focus" par Michelluzzi (40) publié en Italie dans"Il Giornalino" et en France par "Mon Journal".
HISTORIQUE a céssé de paraitre, dommage, pour une fois que l'histoire et la BD faisaient bon ménage. Le n° 6, dernier paru, daté "été 80" a présenté un très bon RC de C.Rossi, une caricature de Ricord , des dessins de Binet, Belom, Boussot, Piem...
DJIN. Deux nouvelles et interessantes séries débutent au n° 27: "Rendez-vous à Kobs" par Tranchand et Corteggiani et "Lache pas la patate" par Koernig. Retour de "Tarhn" et nouveau récit "à suivre" d'A.D'Orange (sc M.Amiel) à partir du n° 38. RC de Guilmard (27), Gaudelette (33), Bourgeon/Génin (35 et 36), Garel (39). Pendant les vacances nous avons eu droit à la présentation d'un héros de BD et de son auteur sur 10 n°, d'A.Talon à Cubitus en passant par Duduche, Robin Dubois, Poupon, etc....
FRIPOUNET Pour les vacances débutent au n° 27 deux nouveaux récits: "J.Followay" (Poulain/Hempay) et "Rasepoil et Minigrain" (Guilmard). Nouvelle aventure de "Moky,Poupy et Nestor" (Bussemey) au n° 28 et des RC de "Oncle Jo" (Chéry/Hempay) aux n° 27. 29.33. "Boucan" (Chakir) au n° 30, "Le Mohican"(F. Bel) aux n° 31.35, et "Gaspard" nouveau personnage de Chakir et Hempay au n° 36. A la rentrée, avec le n° 38 petit changement de formule et de nouvelles bandes de JP.Terrien, Aubrun/Juvin, le cahier de maître Nestor (dans ce n° Les gaulois illustré par Juillard).

Découverte du Monde N° 22 (7.80) dessins de Buzzelli et Sio, n° 23 (8.80) par Jaime Marzal Canos et P.Ongaro, n° 24 (9.80) par Bielsa et Marcello. Fin de cette série remplacée par "Histoire du Far West" (voir en p.47 "Nouvelles publications").

Virgule n° II (9.80) réduit son format de quelques Cms et passe à 40 pages. RC de JP.Terrien, un nouveau personnage de P.Chéry "Clodomir" en gag à la planche et toujours C.Beaumont, P.Coudray, Flip ainsi que des jeux et des articles.

Remparts De nouveaux reliés des planches hebdomadaires sont parus: LE FANTOME N° 3 et 4 (reprise des fascicules 387 à 445), et MANDRAKE 3 et 4 (reprise des n° 355 à 416). Un seul mensuel est paru depuis mars: "MANDRAKE" n° 450 (7.80) avec en plus de ce dernier "Ben Bolt" et "Dick Canon" par Lucho Olivera.

Super As a céssé de paraitre, il présentait les mêmes bandes que "FORMULE I" (voir ce titre) mais en plus quelques articles consacrés à la BD: n° 66 Victor de la Fuente, n° 71 Wolff, n° 73 Malik, n° 74 Hermann, n° 76 Françoise Hughes et R.Reding, n° 77 Cavazzano, n° 79 Derib et n° 80 Jijé.

MANDRAKE © K.F.S. OPERA MUNDI

REVUE DE LA PRESSE

CORTO MALTESE
© H.PRATT/CASTERMAN

Pilote: N° 74 (7.80) moins de couleurs (ben oui ça coûte cher!) mais les amateurs de Pratt, Palacios, et Ribera en N et B seront ravis. Retour de Ribera et Godard avec un nouvel épisode du "Vagabond des Limbes", suite de "Mc Coy", début d'un Pratt très dépouillé qui fera se pâmer les "exégètes", fin du récit de Bilal, A.Talon, un mot sur Jacovitti, suite du "Dossier Harding", Tartempion, Cabu, Lauzier, Boucq, etc... N° 75 (8.80) Belle couverture d'Yves Thos, RC de Dupuis, et RC de North. N° 76 (9.80) suite des diverses séries plus RC de Caza, de Trillo et de Druillet, Moliterni nous parle brièvement de Georges Mc Manus. SPECIAL GUIMAUVE, un beau n°, mais... I3F avec Pichard, Lob, Veyron, Vern, Buscema/Romita, Mora/Usero, Montelier, Pétillon, Coutelis, Got, Goetzinger, Macedo, Solé, etc....

Ere Comprimée N° 4 (7.80) Toujours des RC de SF adaptés de "1984" avec un graphisme de qualité, dont les signatures sont éloquentes: Alcala, Bermejo, Lax, Corben, Nebrès, Nino et J.Ortiz, le tout sous une belle couverture de Boris. Dans le n° 5 (9.80) c'est Corben qui signe la couverture, on le retrouve à l'intérieur avec Al Williamson, Maroto, Simonson, Lax, Casares, et, en couleurs, Gimenez qui livre "Hom.." une série prometteuse.

Neutron N° 3 suite des séries de Groux, Hughes, Pellos/Pascal, etc.. et les rubriques de F. Pierre et P.Pascal et H.Filippini. Au n° 4 nouvelle série "Opus 4" par POIVET et l'on annonce "Stoe Orkeann" que prépare Chéret (en couleurs). N° 5 interview d'Henri Filippini, suite des séries et articles sur la BD de SF britannique

Charlie: N° I38 (7.80) suite d'Ardeur, un gag de Mouminoux et un RC d'Axa par Roméro. N° I39 (8.80) spécial nouvelle vague sous couverture de Cabu. N° I40 (9.80) Toujours la nouvelle vague et interview de Vuillemin par Epistolier.

A Suivre: N° 30 (7.80) Suite des séries de Forest, Tardi (belles couleurs), Manara (Fin), mais aussi les signatures de Cabanes, Cestac, JC Denis, Violeff, Lacroix et une nouvelle série "Ada" par Altan. N° 31/32 (8/9.80) un spécial vacances de I48 pages avec le retour de "Corto Maltese", un RC de "Tendre Violette" par Servais/Dewamme, RC de Jean-Claude Claeys, la suite des séries habituelles,des extraits des planches de l'exposition du SEITA,etc Une édition néerlandaise de (A SUIVRE) est prévue pour le 23 septembre "Wordt Vervoled" où l'on retrouvera certaines séries mais aussi de l'inédit des jeunes dessinateurs belges et hollandais.

Fluide Glacial N° 49 (7.80) L'équipe est toujours présente: Franquin, Binet, Lucques, Christin Boucq, Serve/Bom, Pichon, mais aussi Gimenez et un roman photo avec un rôle inhabituel pour Solo: juge!. N° 50 (8.80) Sous couverture de Solé on retrouve les mêmes plus un RC de Deveaux. Au n° suivant Gibrat et Berroyer rejoignent l'équipe en livrant la suite du superbe "Dossier Goudard".

Echo des Savanes N° 66 (7.80) passe à I2F mais avec I6 pages en couleurs où l'on retrouve "Barbarella" par Forest et Billon, "B.Lermite" et "Edmond le cochon". Dans ce n° un très bon RC de Gimenez & Enero, la suite de l'hilarant "Goldorette" par Lucques, des gags de Barbe, Petit Roulet, mais aussi Teulé, Poussin, Vuillemin, Marol et Pichon. Un bon numéro au sommaire en progrès de qualité. N° 67 (8 80) et 68 (9.80) suite avec les mêmes signatures. SPECIAL USA N° I6 sous couverture de Neal Adams on trouve des RC de Doug Moench/M.Kaluta, A.Nino, R. Holmès (marrant), Wrightson, G.Colan/G.Fox/R. Thomas et J.Jones. N° I7 sous couverture de J. Jones, des RC de Bruce Jones/V.Alcazar, Wrightson, A.Nino Gonzalez et I pl de Kirchner.

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

RONIN Stéphane, rue du Stade,St Pierre de Chandieu 69780 MIONS, recherche: "Strange" inférieurs au n° 50, tout "Fantask", "Marvel", albums"Fantastiques" tout "Vengeur", "Eclipso", "Etranges Aventures" et "L'Inattendu" (préciser les héros pour ces séries).

VANDROME Michel, 44 Av. des Sorbiers, 5I500 CUINCY, recherche albums Hachette en "Silly Symphonies",album "Hop-Là" (avec dépliants) et "Tarzan. Faire offre si les albums sont en bon état.

COCHEREAU Jean Claude, 5 pl. Kennedy, 92I30 ISSY-LES-MOULINEAUX recherche "Bon Point", "Jeunesse illustrée" 836.85I.856,."Guignol", "Pierrot" I936 n° 52, I937 n° 49.52, I939 n° 49.5I, I942 n° 9 et I0, "Collection Printemps", "Coeurs-Vaillants" I93I n° 36, I938 n° 48, I939 n° 49 à 52, I940 n° 2I et 24, série spéciale, albums B,C, Relais, Message aux CV Voix de l'Ouest, 20 ans de CV, Belles histoires de Vaillance, Belles images de Vaillance, fascicules et livres CV (AVG & APG), "Fripounet et Marisette" "OLOLE", "Lys de France", "A la française", Album de "La Bonne Equipe", "Coq-Hardi" I° série I.2.4.7 I0, "Collection Coq-Hardi", "3 Mousquetaires du Maquis", "Magazine Coq-Hardi","Vaillant" 3I à 36,38. 39.40.45.47.49, "Wrill", "Tarzan", "Jeudi Magazine Zorro", "Buffalo-Bill" de Fronval, "Jim Taureau" I. 6.I6.24.30.4I, "Patrie libérée", "Victoire d'Alsace" en TBE, "Petit-Riquet", "L'Equipe Junior", etc OFFRE : "Hurrah" APG, "Fillette" AVG, "Bon Point", "Wrill", "Guignol", SPE, "Coeurs-Vaillants", "Ames Vaillantes", "Vaillant", "Coq-Hardi", "Lisette"... etc... Envoi de ma liste contre deux timbres.

DUTREY Jacques, 34 rue du Mas, 40800 AIRE SUR L'ADOUR, recherche: "Dubout du bout de la lorgnette" (Gallimard I937), "Les gens du siècle" par Dubout (Gallimard I937) "Les 64 poses"(Jarres d'or I954).

GARAND André, I355 Ducharme. Outremont H 2 V, IE7, QUEBEC (Canada), recherche: "Charlie" (mensuel) 5. I4, "Les Cahiers de la BD" I.2.3.4.5.6.9.I0.II.I6, "Bizu" (Fanzine) I.2.3.4.7. "Les grandes aventures" (Vaillant) I à 6.8.9.I0.I4 à I7. "Le collectionneur de BD" (Supplément) I.2.4.5, "Haga-Sup" 4.

J.C. BAILLIF, Martigny, 77740 COUILLY PONT AUX DAMES, recherche: "Junior" 0.22I.237.244.247.257. et "Robinson" 52.2I2.392.394.395. Nombreux n° hebdos après guerre : Cadet journal, Conquérant, Alain la Foudre, Récréation, France Soir Jeudi, "34",albums Fillette I946.47, Coeurs Vaillants I943, Vaillant, Tarzan Nelle série, Bob et Bobette, Donald, Héroic Hurrah, l'Intrépide, Odyssées, Prouesses, O.K, Junior Coquelicot, Star ciné cosmos, albums des éditions GP. Offre nombreux doubles à l'échange ou à la vente. Listes détaillées sur demande.

QUELLA Didier, 2-592, allée de Villenon,86000 POITIERS, recherche: "Cahiers de la BD" 8.II.I2, Phénix 7 et 9, Falatoff 7/8, Scop magazine I, Mormoil 3, Round Up I, Bédésup 9. Echangerais: Marsupilami 0-I contre 2, et Phénix 5 contre 7 ou 9.

GUILLERAND Pierre, I5 rue des Anémones, 922I0 DRAVEIL, recherche: "Coeurs-Vaillants" I950 (année complète), I95I : 3.4.8 à 20, I952: I0.I9.32 à 43. I957: 27 à 33, I96I: I4 à 26 et 38 à 48. Bon état, ou receuils du journal si possible.

Recherche dessinateur réaliste classique en vue de la création d'une BD historique régionale. Ecrire au journal qui transmettra.

GROS PLAN

Nous avons lu, vu ou entendu à travers les médias, des choses surprenantes ou amusantes sur le monde de la BD.

Cela a inspiré à notre dessinateur/caricaturiste Michel POUGET, quelques dessins humoristiques que nous vous livrons dans cette nouvelle rubrique.

Nous pensons que les interessés qui ont, certainement, beaucoup d'humour sauront apprécier, ainsi que nos lecteurs, le talent de notre collaborateur.

"Claude Moliterni pourrait, avec sa moustache finement ciselée et sa calvitie légèrement brillante, sortir d'un album de Tintin, président de toutes les expositions, associations, manifestations, sachant tout sur tout, il est considéré comme le Pape de la BD"

(Marie-France nº 294 d'aout 1980)

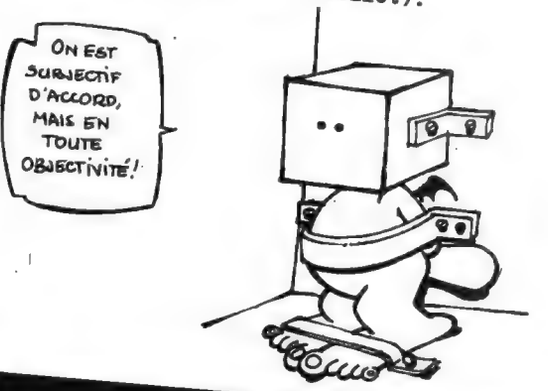
"Cet après-midi nous recevrons Claude Moliterni le père français d'Albator"

(France Inter "L'orteil en coin" du 23.8. 1980)

PAPE FAISANT DES BULLES

"HOP!. Cette revue ne présente d'intérêt que par ses interviews et ses nombreux renseignements historiques, en effet ses échos et prises de positions diverses ont trop souvent un caractère subjectif"

(Trésors de la BD, catalogue encyclopédique de la BD 1981/1982, page 403 à la rubrique "Fanzine" par P.Mellot).



"Si Jacques Glénat est souvent à Grenoble, il est une personne qui ne quitte jamais les bureaux parisiens de la maison,à l'enseigne du "Kiosque". Il s'agit de Henri Filippini, directeur littéraire pour la BD et véritable Saint Pierre au seuil du paradis des auteurs. C'est lui en effet qui reçois les postulants, débutants ou non(il en passe plusieurs par jour) qui viennent pleins d'espoir leur carton sous le bras."

(l'Echo de la Presse et de la Publicité nº 1191 du 22.9.80 à propos d'un article sur la BD aux Editions Glénat).

"UDERZO VAINQUEUR SANS POTION MAGIQUE. A 53 ans A.Uderzo a remporté une course pour la première fois de sa vie. Il a pu entendre jouer la Marseillaise en son honneur. J'ai gagné à Spa une épreuve où se retrouvent chaque année des passionnés de Ferrari dont je fais partie. 40 kms sous une pluie battante à l'issue desquels je n'ai été précédé que de Jacky Ickx, mais lui il pilotait un prototype et il était hors concours"

(V.S.D. Nº 158 du 11 au 17.9.80)

Michel Béra • Michel Denni • Philippe Mellot

TRESORS de la BANDE DESSINEE

Catalogue encyclopédique de la BD

COTES FRANÇAISES OFFICIELLES de l'Union Internationale des Experts en Collections spécialisées

COTES BELGES OFFICIELLES de l'Union Nationale Belge des Experts en Bande Dessinée

1981 1982

(Troisième année)

Voici donc la troisième éditions, totalement refondue du catalogue/argus "BDM", plus de 480 pages presque le double du précédent, toujours au même format I5,5x22, avec en couverture "Gaston" de A. Franquin.

Comme le précédent, cet ouvrage recense et présente les albums et collections d'albums de BD,les journaux et les fascicules de RC parus des origines à nos jours. Au total plus d'un millier de rubriques offrant un maximum de renseignements historiques.

Il s'agit d'un catalogue durable prévu pour la période I98I-I982. Un fascicule complémentaire (à prix réduit) sera réalisé à la fin I98I pour présenter les dernières nouveautés ou variations importantes éventuelles. L'acheteur n'aura donc pas à débourser chaque année une somme importante pour se procurer une édition simplement complétée.

La présentation, toujours aussi soignée et agréablement illustrée se présente ainsi :

- Introduction,
- Les albums (parus jusqu'en juillet I980)
- Les récits complets (I87 collections nouvelles par rapport au BDM I980)
- Les petits formats (1° tentative de classification)
- Les périodiques (78 de plus que dans le précédent catalogue)
- Les revues modernes de BD adultes
- Les planches originales
- Une bibliographie sélective des ouvrages et articles concernant la BD,
- Un index, très pratique, qui permet de retrouver facilement ce que l'on cherche,

Le tout assorti de conseils aux collectionneurs, d'adresses utiles, etc...

Même si l'on est comme moi, peu enthousiaste devant la montée des côtes (l'inflation ma bonne dame!) il faut reconnaitre que c'est un travail interessant et utile pour les collectionneurs.

Il y a encore quelques erreurs ou oublis mais dans un travail de cette importance il est difficile d'être exhaustif et à force de patience et de recherches, dans quelques temps, le "BDM" sera LE catalogue de référence des collectionneurs; surtout si les bruits concernant la disparition de l'argus "Horus" se confirment.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 23 (I0.80) vient de paraitre avec un sommaire toujours aussi copieux et passionnant : Pierrot d'après guerre, Wrill (avec la biblio), Jean-Bart, Clic Clac Images, Coeurs-Vaillants et les habituelles et instructives rubriques "saviez-vous que" et Cie. Réalisé par la même équipe que le catalogue BDM ce fanzine est indispensable aux vrais amateurs de BD. Prix I2 F aux Editions de l'Amateur/Mab, 6, rue Milton 75009 Paris.

ENCYCLOPEDIE EN B.D

L'ENCYCLOPEDIE EN BANDES DESSINEES (Editions Philippe Auzou).Annoncée depuis quelques temps, cette encyclopédie sortira sans doute en décembre dans les librairies.

Sa présentation adopte une formule originale qui permettra aux lecteurs d'apprendre tout en se distrayant. En effet, sans renier le sérieux et le côté informations de l'encyclopédie, l'éditeur a su y allier des personnages de BD qui lui donnent un côté moins rébarbatif.

Présentées comme les aventures de PROTEO FORCE IO, qui sert de fil conducteur à travers les divers thèmes, les notions encyclopédiques sont intégrées aux scénarios par des chiffres qui renvoient aux commentaires. Ces derniers sont réalisés par des auteurs compétents et qualifiés dans leurs domaines respectifs. Les scénarios des BD sont de Jean-Gérard Imbar aidé de Henri Renant. Le dessin a été confié à divers dessinateurs bien connus: J.Louis Hubert, R.Garel, P.Dupuis, Cheret, Gaty, Lenvers, Deynis, Leguen, Di Marco. Les couleurs sont de M. Chaignaud.

9 volumes sont prévus en 3 versions:

I) De luxe: vente par courtage, 232 pages dont I60 de BD, couverture "chevrain", tranche dorée, 200 F le volume.

2) Vente par correspondance par Rombaldi : I8 volumes de 80 pages de BD, 40 de textes, 70F le volume.

3) Vente en librairie: 45 volumes de 32 pages de B. D. et I6 de textes, 35F le volume.

Illustration: P. Dupuis.

ARGENTINE

PAR LUIS ROSALES

"EL COBRA"
PAR REPETTO
© Ed. RECORD

PIRATES ET BOUCANIERS DE LA BD

Lisant attentivement la lettre de "HOP!" nº 22, de Louis Cance, comme l'auront fait sûrement tous les amis du fanzine, j'ai pensé à quelques histoires de pirates et boucaniers du plagiat.

Il existe dans le monde des "comics" un groupe doué d'une compétence honnête de la créativité qui maintient l'intérêt de l'énorme marché de ceux qui consomment de la BD.

Il existe aussi un second groupe qui s'efforce d'entrer dans la course de l'avant-garde. Ce sont les artistes qui, obligés par les éditeurs,doivent suivre les directives d'autrui et continuer des personnages créés par d'autres et se plient avec sens professionnel à ces exigences.

Mais attention; il y a aussi ceux qui, sans raison, ni honte, copient le travail de leurs collègues. Un cas exemplaire, c'est sans doute celui d' Esteban Maroto (Prix de l'Academy of comic book art des USA) qui depuis bien des années copie et continue de copier le style et la technique de Hogarth, Frazetta et Breccia sans se soucier de la critique. Il est curieux que précisément la critique l'a catalogué comme un des grands de la BD!

Le dernier cas de piraterie de Marotto (et que j'ai vu personnellement) a été celui réalisé avec la copie indiscutable de quelques dessins du magnifique artiste à la plume allemand Heinrich Kley décédé le 8 février 1952.

Comme on le voit, il ne s'agit pas du problème de "suivre un maître", mais simplement la perte de toute créativité, pour l'avantage de ne pas faire travailler l'imagination (ou faute d'une talent authentique ?)

Ce qui est lamentable, c'est que quelques "artistes primés" (grâce à certains critiques ignorants) ont le marché ouvert par le plagiat sans rien apporter au genre.

Le cas de Maroto n'est pas isolé, ni propre au dessinateur. Hugo Pratt, lui même, chargé de médailles et de trophées, assure en Europe avoir écrit les scénarios de Sergent Kirk, Ticonderoga et Ernie Pike, quand en réalité, il n'a jamais écrit une ligne de ceux-ci.

Auraient-ils dit de même Ray Moore et Phil Davis alors que Lee Falk écrivit les scénarios du Fantôme et de Mandrake ? Bien sûr que non!

Le grand Moebius, au dernier festival de Cordoba (Argentine) n'a jamais dit avoir réalisé les scénarios de "Blueberry". Il ne s'agit pas d'un fait extraordinaire, mais simplement de l'honnêteté.

Nous qui avons la responsabilité d'écrire sur la BD, nous sommes responsables envers nos lecteurs.

Il ne doit pas y avoir de compromis avec aucun éditeurs ou professionnels. C'est pourquoi nous devons faire attention, chaque fois que nous donnons une information, nous devons, je le répète, séparer le vrai du faux et évaluer le marché de la BD d'une manière objective et honnête. Et nous souvenir toujours que ceux qui nous lisent, ont confiance en nous, que nous devons les détromper et dénoncer les grands professionnels de la BD qui en réalité n'en sont pas.

Soignons le lecteur, engageons nous uniquement envers lui.

INFORMATIONS :

PRIX : Aldo RIVERO, au 32º salon internationnal de l'humour, à Bordighera (Italie), a obtenu le prix ENIT sur le thème du pétrole.
Juan ALCALDE (Shuto) a eu le grand prix du I6º Salon Internationnal de l'humour de Montréal, correspondant à la spécialité "Comic-Strip".

FESTIVALS : Grande activité en expositions et festivals dans diverses villes du pays: Adrogue, Berazategui, Resistencia, Lobos. Le résultat fut un succès, avec une assistance de milliers de fanatiques qui participèrent aux conférences, aux tables rondes auprès de leurs idoles, telles que Breccia, Olivera, Del Castillo, Zanotto, Linton Howard, Casalla, Solano Lopez, Gir. Pendant ce temps Cordoba travaille à l'organisation de la 2º Biennale Mondiale de l'humour et de la BD.

NIPPUR MAGNUM. Comme nous l'avions prévu ce mensuel, tout en couleurs, de la "Columba", est devenu une des meilleures vente de revue du marché. Le cheval de bataille est indubitablement "Nippur Lagash" de Robin Wood et Ricardo Villagran, mais attention, arrivent maintenant Solano Lopez et Ray Collins avec une série guerrière dont nous parlerons la prochaine fois.

NEW-YORK BLUES de Carlos Trillo et Horacio Actuna est publié dans "SKORPIO EXTRA" (I00p dont 32 en couleurs) pour renforcer une pépinière magnifique de comics. Une autre série soutient le succès du mensuel de la "Record": Los aventureros" de Garcia Seijas (En France "L'homme de Richmond" dans "Karacal" à la Sagédition).

L'INSTITUT SUPERIEUR DES ARTS VISUELS de Buenos Aires a commencé ses leçons de cours complet de la BD, qui comprend: dessin de base, technique de la BD, technique du scénario, histoire de la BD, dessin humoristique et caricature. Ce type d'école en Argentine, va servir à former de nouvelles générations de futurs dessinateurs et scénaristes de la BD. L'enseignement est à la charge d'un des plus respecté professionnel de la BD argentine: Léandro Sesarego.

"NIPPUR DE LAGASH"
PAR OLIVERA/WOOD
© COLUMBA.

SCOOP INFORMATIONS

● DANY. Reprise de sa planche sur Charlier (non pas le scénariste!) extraite de l'album "Il était une fois les belges" dans A.M.I. (Armes Militaires informations) n° I3 (I0.1980).

● DRUILLET expose ses peintures de "Salammbo" à la galerie Bijan Aalam du 24.9 au 25.I0.80.

● BLANC-DUMONT aurait réalisé (cf (A Suivre) info 30) une BD de 20 pages pour "Air Afrique".

● TABARY et DE BEKETCH ont réalisé une planche de BD "L'orgueil" dans "Mon Tricot" n° I73 (7.8/80).

● JULIE WOOD de Jean Graton bientôt en feuilleton TV (TFI) sera jouée par Martine de Cortanze.

● MICHEL VAILLANT lui, sera interprété par Jacky Ickx et BLUEBERRY par un cascadeur américain.

● THE FOX AND THE HOUND. Titre provisoire du prochain dessin animé Disney prévu pour I98I.

● NORTIER encré par LENVERS (Sc de Fradet) illustre "L'histoire du judo en BD" dans "JUDO" depuis le n° 3I (6.80).

● KARATE n° I6 (7.80) publie un article sur "Le Karaté dans la BD".

● POIRIER a pris la suite de Margerin pour illustrer les BD publicitaires de "Malabar".

● GLENAT, Y.VARENDE et C.SERRE invités de l'émission de José Arthur le jeudi I0.7.80.

● L'HOMME CONDOR est un film, en court de tournage par les productions Disney où le héros est un auteur de BD impliqué dans une affaire d'espionnage

● SINE a livré une grande illustration pour un article "Sommes nous tous superstitieux" paru dans "Elle" n° I803 du 28.7.80.

● SCIENCE ET VIE/Jeux et stratégie n° 4 présente un grand jeu illustré par FIX et des BD et illustrations de Claude LACROIX.

● ACTION publie une BD "L'histoire des armes" par Sylvia Fels et Moloch.

● TEX AVERY le célèbre créateur de cartoon américain (B.Bunny, Porky Pig, Droopy, Daffy Duck, etc) est mort le 28 aout I980 à l'âge de 72 ans à Los-Angelès. Dans ses courts métrages d'un humour très agressif il avait créé un univers très personnel à l'opposé des D.A. "gentils" de Disney.

● POPEYE sera interprété à l'écran par Robert William et OLIVE OIL par Shelly Duval.

● JIJE, un hommage lui est rendu dans "BS" n°3048 du I0.7.80.

● TELERAMA a publiée pendant l'été une BD de Rodolphe et Ferrandez "L'homme au Bigos" qui paraitra en album aux "Humanoides".

● ELLE a publiée une enquête sur "ces japonais qui fabriquent la TV de nos enfants" (Goldorak et Cie) dans le n° I808 du I.9.80.

● NOVOTEL offre cette année un petit fascicule publicitaire (à l'italienne, en couleurs) contenant 5 gags inédits de GASTON par Franquin.

● M.MOTTI a réalisé une publicité avec le personnage de PIF pour "Panta-Shop".

● DUBOUT. Exposition début septembre au centre G. Pompidou de ses toiles (il était aussi et surtout un grand peintre).

● GAREL a illustré en 6 pages de BD des recettes, pour les juniors, dans "Elle" n° I809 (8.9.80).

● A.TALON sert de support publicitaire (I pl B.D) à l'anti-rouille Karax (S.A.Tixon).

● ASTERIX, lui, illustre la publicité d'Eurocoustic-Ecomax.

● C.BRETECHER a illustré un article "L'amour sans contrainte" dans "F.Magazine" n° 29 (7.8/80) et I pl "La pilule expliquée en BD".

● LA BD DU PIRE ET DU MEILLEUR. Article paru dans "Famille Chrétienne" n° I40 (I8.9.80). Ce journal publie aussi une reprise d'"Astérix et Cléopatre".

● PASCAL travaille depuis quelques temps pour Hachette et livre des illustrations pour la bibliothèque Rose.

● CORINNE ET JEANNOT ont cessé de paraitre. Dommage, espérons que nous allons bientôt les retrouver dans l'une ou l'autre publication.

● FOURNIER a réalisé l'affiche du 2° Salon de l'enfant et la lecture du Centre Culturel de Raincy, (25 et 26.I0.I980).

● BOULDADAR "La guerre des Kobolds", nouvelle série qui débute dans "BS" n° 306I (9.I0.80)(Sirius)

● REISER invité de J.Chancel à "Radioscopie" du I5.I0.80.

● CARACTERE N° 43 (30.9.80) a publié un interessant article sur l'imprimeur/éditeur Casterman qui fête ses deux cents ans.

● MORDILLO est présent chaque semaine dans "L'express" avec un gag en couleurs.

● LA BD UNE BANDE A PART : article paru dans "Marie-France" n° 294 (8.80).

LES PETITS MÉTIERS de la B.D.
HÉ! MONSIEUR, JE VEUX FAIRE DE LA B.D.!
?
BON, D'ACCORD. JE VOUS ENGAGE COMME TAILLE-CRAYONS.
C'EST UN POSTE MODESTE, MAIS TOUS LES GRANS NOMS DE LA B.D. ONT DEBUTÉ COMME ÇA!
OH! MERCI MONSIEUR!
D'AILLEURS, MON PETIT, QUEL EST VOTRE NOM?
HEU... MILTON, MONSIEUR!
VOUS L'AVEZ DE VINÉ: C'EST UN CANIF!
Majime '80

● MARIJAC publie un strip hebdo de "Coustarel" et une reprise de "La Louve du Gévaudan" (dessins de Dut) dans "L'AUVERGNE" hebdomadaire dont le n° I est paru le 4.7.80. D'autre part il envisage de sortir (enfin!) un troisième album des TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS ("s'en vont en guerre"), de publier un album de "FRIMOUSSE" (fille a papa), dessins de C.Marin et peut être de lancer une revue pour les filles. Marijac n'a donc pas fini de nous étonner, et nous sommes nombreux à souhaiter qu'il puisse réaliser ses projets.

● FOURNIER a été invité par José Arthur sur France Inter le I8 octobre I980.

● NORMAN MINGO le créateur du petit garçon que l'on trouve sur toutes les couvertures de "MAD", est décédé à l'âge de 85 ans.

● BLANC-DUMONT a livré une nouvelle illustration, pleine page, à "Action-Digest" n° 23 (I0.80).

● P.PELLERIN a illustré "Ben Hur" dans la collection "Galaxie" chez Hachette.

● ANTENNES N° I (I0.80) est une revue sur l'audio visuel, éditée par la Ligue Française de l'enseignement et de l'éducation permanente, qui a publié dans son n° I (I0.80) un entretien avec REISER.

● BD TOUJOURS LA MEME RECETTE, article paru dans "Le Quotidien de Paris" n° 225 (I9.8.80) dans lequel on trouve aussi un article sur M.VEYRON.

● M.VEYRON que l'on retrouve dans "Elle" n° I807 avec un article "B.Lermite sort de sa coquille".

● D.BILLON a illustré un livre scolaire chez A. Colin, "Beli Ciad" (2° année d'italien).

ITALIE

● IL GIORNALINO publie toujours de bons dessinateurs italiens: Miccheluzzi (n° 30.34.38 avec "Petra" et 27.3I.35 avec "Erik"), Giovannini (28.36.) N.Quinto (28 à 3I), R.Polese (28.37), S.Fenzo (28. 37), Boscarato (30.36), R.Torti (3I.35), Capitanio (32), Oneta (32.37.38), Bernasconi (27.33.34.35) , Bottaro (35), etc....

YOUGOSLAVIE

par DRAGOS JOVANOVIC FERA

● STRIP ZABAVNIK a réalisé un numéro souvenir sur le Président Tito avec trois récits: "Bihac est à nous" par A.Muminovic, "Rencontre sur le pont" et "Le piège" (Lieutenant Tara) du tandem Obradovic-Kerac. C'est dans cette revue que l'on trouve aussi deux séries françaises: "Rahan" et "Dr Justice".

● JUGOSLAVIJA et FORUM. Ces deux maisons d' éditions yougoslaves ont décidé d'éditer en I5 volumes de grand format "PRINCE VAILLANT" de Foster.

● MLADOST. Le jury du 3° concours de BD d'amateurs de cette revue a examiné près de 300 travaux de plus de 90 auteurs. Le 1° prix à été attribué à Rade Markovic de Belgrade, le 2° prix à Tomislav Balazin et le 3° à Ranka Lucic Jankovic.

● MLADO STRIP est une revue qui publie des bandes plus "adultes", réalistes, humoristiques, SF, etc.

● LJETNI ZABAVNIK a publié dans son n° spécial de vacances un RC du dessinateur yougoslave JULES et un RC (reprise) de BALDO.

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

● LA FIESTA DEL COMIC a eu lieu la dernière semaine de juin a Rubi, petit village situé à 20 kms de Barcelone, avec exposition d'originaux, conférences et concours de BD pour jeunes. Agustin Sanchez, l'un des plus fameux antiquaires de la B.D. espagnole, organisa avec succès cette "fiesta" qui compta avec la présence de Carlos Gimenez, Victor Mora, Jésus Blasco, Léopold Sanchez, etc...

● I984 ne cesse de s'améliorer. Le matériel Warren (avec toujours de beaux dessins mais des scénarios souvent faibles) fait régression pour faire place à des inédits de José M.Béa (histoires de taverne galactique), Gimenez (Il était une fois... dans le futur, publié en France dans "L'Echo"), A. Font, Fernando Fernandez, etc... "DEN",de Corben, est aussi publié, suite à une grosse polémique. En I978, Toutain publia l'album de "Den" en co-édition avec divers éditeurs européens (En France "Les Humanoides"), il fut rapidement épuisé et on ne pouvait le rééditer qu'en co-édition, sinon l'opération était trop couteuse. La seule solution était de publier "Den" dans "I984" par chapitres. Ce à quoi les possesseurs de cet album s'opposèrent.Enfin après des mois de discussions ceux qui ne possédaient pas l'album étant en majorité, ils finirent par gagner.

● CIRCUS et L'ECHO auront peut-être bientôt des séries reprises en Espagne.

● LA FLUTE A SIX SCHTROUMPFS a été le premier dessin animé a être traduit en catalan! La postsynchronisation de ce film a été réalisée par la revue "CAVALL FORT" (qui publie la BD de Peyo dans cette langue). Il a même obtenu à Barcelone le prix "San Jordi I980" du meilleur film pour enfants.

● BARCELONE aura sa foire de la BD, si tout va bien, en mai I98I.

BELGIQUE

● LI VI BLEU ("Le Vieux Bleu") un album de F.Waltéry, a eu les honneurs d'une pleine page dans le journal belge "La Lanterne" du 3.7.80. Dans ce quotidien on trouve, depuis le début de l'année, un strip de STEVE CANYON (bandes de I966).

● DEVOS ET GOS ont reçu "la Serpe d'Argent" à la 3° foire au dessin de Tournai (le 3 mai I980).

● LE SOIR a publié pendant les vacances (du 29/30 6.80 au 3I.9.80) un supplément avec des textes en tous genres mais aussi deux reprises : "Valhardi & le gang des diamants" (Jijé) et "La Ribambelle" de Roba. Au I° septembre a débuté"Le trou noir" adaptation en BD du film des studios Disney.

● CARTE BLANCHE SPIROU A.... Nouvelle collection brochée qui devrait voir le jour, chez Dupuis, en I98I, et qui sera réservée aux productions trop irrégulières pour disposer d'une série personnelle , aux jeunes dans un essai provisoire et aux séries à tester.

● LIBRAIRIES. Le mois d'octobre à Bruxelles a été riche en événements puisqu'il a vu la naissance, ou la transformation, de nombreux magasins spécialisés dans la BD. Ainsi, l'ouverture de BEDESON, une sorte de Bédéscope-bis (39, rue du Midi, I000 Bruxelles), qui va se spécialiser dans les disques et les BD, l'ouverture de JONAS 3 (4, place Fernand Coq, I050 Bruxelles) qui en fait remplace Jonas 2, le Jonas 1 (39I, Chaussée de Mons) s'appelle désormais "BLUES" (même adresse), changement d'adresse par contre pour une des plus vieilles bouquineries bruxelloises, "LA BOUQUINERIE DE L'OUEST" qui se trouve maintenant 250 chaussée de Gand, I080 Bruxelles, où le sympathique Guy Huygens pourra donner satisfaction aux collectionneurs d'illustrés de cartes postales, de vieux disques 78 tours (surtout de jazz) etc... et, enfin, la naissance d'une nouvelle librairie: LA BANDE DES SIX NEZ spécialisée, elle aussi, dans la B.D ancienne ou moderne, I79, chaussée de Wavre (coin de la rue du Trône) I050. Bruxelles.

RUBRIQUE FANZINE

DESSIN: "PEREZ-MAN" © BROCCOLI. EXTRAIT DU FANZINE "CRASH".

DESIRE continue de défendre activement la littérarature populaire. On y trouve beaucoup d'informations et de textes,de quoi combler les amateurs.En particulier dans le n° 28 (2°t 80) des articles sur "Gavroche", Arthur Rimbaud, dans le n° 29 (3°t 80) un hommage à Robert Florey et dans le n° 30 (4° t 80) des articles sur Jules Verne, "L'Ouvrier", "La vie de Garnison" et Fantomas. J.Leclercq, Segogne-Arpheuilles, I8200 Saint-Amand-Montrond.

TOUCHE PAS MON CRAYON N° 2 (9/10.80). Sympathique fanzine de BD d'amateurs édité par l'ACBD, 27 rue de la République à Besançon, et dirigé par JC.Persot. Dans ce n° de 36 pages, en plus des BD, on trouve un article sur P.Christin et I pl de Coucho. Aidez cette jeune équipe, TPMC ne coûte que 8F.

AENIGMATOLOGUE N° 6. 80 pages de textes sur les problèmes policiers avec en plus un entretien avec François Le Lionnais et une abondante anthologie . J.Baudoin, 4 rue de l'Avenir,Les Mesneux 5I500 Rilly

LE BEL ILLUSTRE N° 5. I2 pages pour faire le point sur les activités du PBDI, quelques textes sur les Editions Fleurus, les cartes postales, etc... Par contre le n° 7 est un gros spécial FLEURUS. Dominique Thura a réalisé un gigantesque travail de recherche et il nous explique ses déboires avec un autre fanzine (cela rejoint d'ailleurs le thème de la lettre de HOP n° 22). Une soixantaine de pages permettront à l'amateur de s'y retrouver dans les différentes éditions de "Coeurs-Vaillants", "Ames-Vaillantes", "Fripounet et Marisette", surtout sur la ténebreuse période 39/45. Si vous êtes interessé écrivez vite au PBDI, I5 avenue des Minimes à Toulouse, car il a été tiré à I20 ex seulement.

PLATEAU N° 2 est le bulletin du "Belgian animated film centre". Ce n° est dédié en grande partie à Marcel Colbrant qui raconte ses débuts dans le dessin animé (il nous parle de Fromanteau, Bob de Moor, Belvision, etc..) B.A.C Tussen't Pas 7, B.9000. Gent, Belgique

ALLIAGE/Synopsis n° 5/6 sous couverture de Serge Clerc, présente l'interview de Vivier ("L' Auvergnat et son histoire"), quelques planches de Charlie Schlingo et des BD d'amateurs: Thiry, Cype, F. Gaulon, etc... Attention, l'équipe de ce fanzine va lancer à la fin de l'année une revue de BD sur la région Auvergne: "L'ARVERNEUX BD". Ecrire à Th. Decombas, Clos Ligier, 63I60 Billom.

LE LORGNON N° 5 (6F) Pas cher pour 28 pages de B.D d'amateurs, plus un texte de P.Pelot. Du bon, du moins bon, mais comme toujours ce genre de fanzine permet à des jeunes de faire leurs premiers pas... Donc, amateurs du genre, encouragez l'équipe en écrivant à Gérald Krebs, 6 rue Voltaire 54520 Laxou.

STRIPSCHRIFT l'excellent fanzine néerlandais nous offre toujours des sommaires interessants, le numéro 132 nous parle de la BD anglaise: Dan Dare,J. Hawke, Jane, etc... et réédite un RC de Roméo Brown. Le n° 133 est consacré à Joost Swarte, le I34 nous parle de la période 39/45 et des BD qui s'y rapportent et le n° I35/I36 est un beau spécial consacré à Vandersteen et à "Sprint" (chez nous, paru sous le titre "Risque-Tout"). Dans chaque numéro des informations et des articles sur l'actualité de la B. D. Rédaction: Postbus 15268, 1001 MG, Amsterdam.

WOW n° 31 publie un article sur les olympiades et la BD, les personnages de roman film qui servent de modèle aux dessinateurs de BD, Flash Gordon (film) et bien sûr de nombreuses informations. 68 pages d'articles sous une présentation professionnelle , à commander à EDITIEMME, Via Lanino 5, 20I44 Milan. (1500 lires l'exemplaire).

LE PHARE FOUILLEUR N° I3 sur ses 24 pages poursuit son interessante et édifiante polémique sur les argus et les ventes de BD. On y trouve également en plus des indispensables annonces un article sur les "romans-westerns". Abonnement 70F (6n°),26 rue d'Eylau 75116 Paris.

P.L.G.F.P.U.R. n° 6 . Sur 40 pages, ce très beau "Spécial Lucques" (interview du "maître) publie de nombreuses BD d'amateurs qui se défendent bien: B. Velo, Verbaire, San Milan, Alex Brown, Lecointre, Leveziel, Merezette, Mor et Renoux, Dupuy, Gruyer, etc... et aussi Belom et Goosens, le tout complété par un tour d'horizon de la presse et des albums . 7F,à commander I6 rue G.Péri, 92I20 Montrouge.

CLUB AMIGO DE LA HISTORIETA N° 29 présente le dessinateur espagnol AMBROS ("El Capitan Trueno", en France "Amigo") ainsi qu'une réédition et quelques pages d'actualité. Ce fanzine est interessant pour mieux connaitre la BD espagnole. Apartado de Correos I667, Barcelone.

HAGA N° 43 (automne 80) change de formule et se professionnalise de plus en plus. Sur 64 pages on trouve un très bon dossier sur GOTLIB avec interview et réédition, un fac-similé de " La Voix de l'Ouest" (n°6 de I946), un article sur P.Rousseau, une revue de presse, et des BD de Le Rallic, Goube & Janoti, Gloesener, Salsi, Dead, et les caricatures de Solo. Un numéro à ne pas manquer : Rédaction: BP n°6, 45480 Bazoches-les-Gallerandes.(I2f) A paraitre: MORRIS.

JALONS le mensuel sensuel (et délirant) publie dans son n° II (été 80) une brève interview de Schlingo, des BD de Marcoz, Roy King, etc.. et c'est un spécial souvenir "Adieu à Sartre". I6 pages 7F : B.P 256-07. 75327 Paris Cedex 07.

CRASH! n° 4 est un fanzine argentin de I8 pages au sommaire international: H.Foster, A.Broccoli, Mark Kane, etc... Le n° 3 nous parlait de B. Prémiani, Captain Easy, "Savary" (série de R.Wood/Mandrafina) Alack Sinner, etc... et bien sûr des informations. Circulo de Artes Visuales, Rivadavia 2530, PB OfI6 I034 Buenos Aires.

WANTED N° 6 (6.80) présente une étude sur "Tom Mix" et ses divers dessinateurs italiens, n° 7 (9.80) un interessant article sur "L'Intrépido" et le n°8 (I0.80) nous parle de Joé Bolide (de Pedrazza) et de Breccia. Le tout est complété par les petites annonces et rubriques habituelles. Strada Annunziata I6, I4049 Nizza Monferrato (Asti) Italie.

L'EPEE DU TROLL N° 2 (6.80) 24 pages 2,50F, présente des BD et textes d'amateurs mais aussi une biblio de Druillet. Le prochain n° sera étoffé de I2 pages et sont annoncés: Ramaioli, Cheret, Chaillet Pesch, Delinx, etc... Ecrire à Christian Nabais , 24 quai Fulchiron, 69005 Lyon.

PARALLELE 45 nous parle des activité du club dans son n° 9 et analyse diverses BD, Films, romans, et bien d'autres choses. 5I rue d'Illiers, à Orléans.

KIM la revue du réseau Baden Powell dans ses n° 2 (6.80) et 3 (9.80) continue d'explorer les diverses facettes du scoutisme et des collections qui en découlent (revues, fanions, insignes, timbres, cartes postales, etc...). Rédaction: 64bis rue Bicoquet, I4000 Caen. Abonnement 30F.

A PARAITRE: "Le Fandom du Bengale" par De Laet
"Eureka" par G.Berthet et son équipe.

HOP dossier

ARTIMA ⑥

DYNAMIC suit l'évolution et devant le succès d"Ardan" et "Aventures Film" il se transforme et adopte en octobre 1952 le format 17,5x23 sur 36 pages pour 35F. Il passera à 40F avec le n° 67 (4.58) et restera à ce prix jusqu'au dernier n° de cette formule: le 117 (6.62). Pendant quelque temps la série à l'italienne se poursuit avec la mention "supplément mensuel" mais ce n'est qu'un dernier sursaut et elle cesse de paraitre en janvier 1954 (voir le n° 21 de HOP!). Avec le n° 117 "Dynamic" change de format et adopte le "super-digest" de 20x14.

Le titre gardera le même graphisme jusqu'au n° 102 accueillant des n° 97 à 101, en sous titre,"Tim et Tom" dont la revue venait de cesser de paraitre.Le logo adopté au 103 laisse déjà présager de la fin prochaine de la formule. C'est aussi à partir de ce n° que le titre du récit disparait de la couverture.

Les couvertures seront toutes de R.Melliès qui sera le pilier du journal avec Toni Cyclone.

TONI CYCLONE est donc le personnage principal, qui toujours flanqué de son inséparable Toto Cambouis, poursuit ses aventures à thème policier. Mais rapidement son auteur, à l'occasion d'un scénario sur le tournage d'un film, l'engage dans des récits se déroulant pendant la dernière guerre.

Les reprises de "Wrill", albums Gordinne et Artima en récits complémentaires permettent de retrouver: BOB DAN (n°1), CAZANAVE (n°40 et 41), MATTEI (n°46 spécial 4.57, et n°59), GIORDAN (n°46,spécial 4.57 et n°59) et LE RALLIC (n° 85.86.87.88) ainsi que dans le spécial 4.57 avec "Drame au Grand-Nord".Il semble qu'avec ce récit on soit en présence de la dernière aventure de Bernard Chamblet restée inédite chez Gordinne. En effet le héros s' appelle Bernard GRIMElet et on s'aperçoit facilement qu'il y a eu modification des lettres (© L.Cance).

TIM ET TOM sorte de Tintin et Milou réalistes, mènent d'interessantes enquêtes policières sous la signature de J.P Decoudun. Le premier récit paru au n° 15, est livré avec un dessin/couverture qui laisse supposer que cette série était destinée dès le début à avoir sa propre revue. Celle ci paraitra effectivement en 1959/60 mais n'aura qu'une existence éphémère de 12 n°, et "Tim & Tom" reviendront dans "Dynamic". Certains textes sont signés Lortac (n° 25.26.27), MAD (Max André Dazergues) (n°96.98. 100), Guy Forez (28), Max André Rayjean (29), Michel Perry (33).

PILOTE TEMPETE qui paraitra du n° 70 à 81, est une série hollandaise "Piloot Storm" de Henk Sprenger, également auteur de "Kick Wilstra" dans "Olympic".

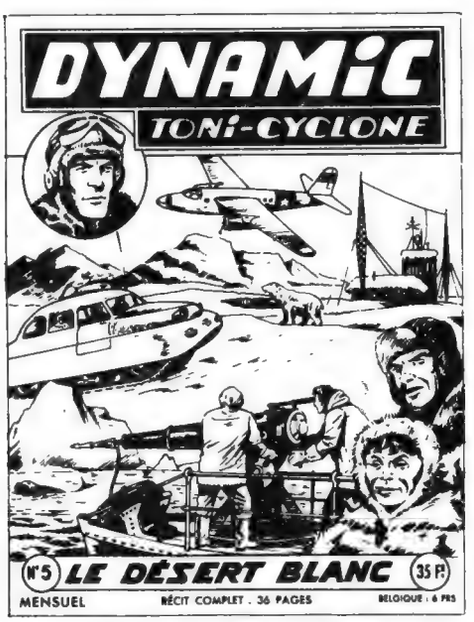
Divers RC de guerre apparaitront vers la fin, il s'agit d'adaptation de séries espagnoles dont la majeure partie est dessinée par Boixcar.

DYNAMIC

(I952/I962)

1	(I0.52)	L'ESCADRILLE DES AIGLES	(T.Cyclone)	R.Melliès	2Ipl
		Le fantôme du Hoggar	(I) (R.C)	Bob Dan	IIpl
2	(II.52)	L'EXPEDITION "TANGANYIKA"	(T.Cyclone)	R.Melliès	33pl
3	(I2.52)	PILOTE D'ESSAI	"	"	33pl
4	(1.53)	TRAFIC CLANDESTIN	"	"	33pl
5	(2.53)	LE DESERT BLANC	"	"	33pl
6	(3.53)	LE MEETING D'ARWARDS	"	"	33pl
7	(4.53)	AVENTURE CHEZ LES PAPOUS	"	"	33pl
8	(5.53)	GUADALCANAL	"	"	25pl
		Le fantôme bleu du Hoggar	(2) (R.C)	"	8pl
9	(6.53)	LE COMMANDO D'IWO-JIMA	(T.Cyclone)	"	25pl
		Le fantôme bleu du Hoggar	(suite)	"	8pl
10	(7.53)	LES REVOLTES DU TCHAD	(T.Cyclone)	"	25pl
		Le fantôme bleu du Hoggar	(suite)	"	8pl
II	(8.53)	LES DIABLES DE BIR-HAKEIM	(T.Cyclone)	"	25pl
		Le fantôme bleu du Hoggar	(suite et fin)	"	8pl
I2	(I0.53)	BAGARRE EN TRIPOLITAINE	(T.Cyclone)	"	25pl
		L'avion de minuit (3)	(Luc Hardy)	"	8pl
I3	(II.53)	LA GLORIEUSE FORCE "L"	(T.Cyclone)	"	25pl
		Trafic à Shanghai (4)	(L.Hardy)	"	8pl
I4	(I2.53)	LA BATAILLE DE FRANCE	(T.Cyclone)	"	I6pl
		Le naufragé de l'Alcantara	(R.C)	Decoudun	I7pl
I5	(1.54)	LA DIVISION LECLERC	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Le chateau hanté	(Tim & Tom)	Decoudun	IIpl
		Le naufragé de l'Alcantara	(suite et fin)	"	5pl
I6	(2.54)	AVANCE FOUDROYANTE	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		La patrouille de l'air (5)	(R.C)	"	8pl
		Le chateau hanté	(Tim & Tom)	Decoudun	8pl
I7	(3.54)	DERNIERS COMBATS	(T.Cyclone)	R.Melliès	I5pl
		Tim et Tom chez les Mau-Mau		Decoudun	I8pl
I8	(4.54)	RAID AUDACIEUX	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Le mystère de l'alcool	(Tim et Tom)	Decoudun	I6pl
I9	(5.54)	SABOTAGES AU JAPON	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Le diamant bleu	(Tim & Tom)	Decoudun)	I6pl
20	(6.54)	PRIS DANS LA BATAILLE	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Le trésor du Bois-Perdu	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
21	(7.54)	L'ILE DES ALLIES	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		La chasse aux plans	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
22	(8.54)	TEMPETE SUR JAVA	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Les voleurs d'autos	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
23	(9.54)	L'ILE DES HOMMES PERDUS	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Le trésor du roi des Gitans	(Tim & Tom)	Decoudun	I6p
24	(I0.54)	LES RESCAPES DE L'ATOLL	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		L'invention du Pr. Canopus	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
25	(II.54)	EXPEDITION PERILLEUSE	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		L'insaisissable M.Cropje	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
26	(I2.54)	LE MYSTERE DES AVIONS PERDUS	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Les faux monnayeurs	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
27	(1.55)	GUERRE SECRETE EN AUSTRALIE	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Mystère au chateau	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
28	(2.55)	LA BATAILLE DE MIDWAY	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		L'écrin vide	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
29	(3.55)	COUP DE MAIN SUR L'ILE	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Le signe du zodiaque	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
30	(4.55)	BAGARRE SUR MER	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		La disparition d'Osiris	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
3I	(5.55)	UN HOMME COURAGEUX	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		La pomme rouge	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
32	(6.55)	OPERATION SECRETE	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Le double vol du K 37	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
33	(7.55)	L'ATTAQUE DES DIABLES JAUNES	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Jacques Renaud a disparu	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
34	(8.55)	DANS LES GRIFFES DES JAPS	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		L'usurpateur	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
35	(9.55)	L'odyssée du "TRINIDAD"	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Tim & Tom au cirque	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
36	(I0.55)	LES DIABLES DE GUADALCANAL	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Vacances mouvementées	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
37	(II.55)	EN PLEINE BATAILLE	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Les contrebandiers	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
38	(I2.55)	GUERILLAS A MINDANAO	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Le mystère des ruines	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
39	(1.56)	LE HEROS DU CAP LEONE	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Les 2 trésors de Montloup	(Tim & Tom)	Decoudun	I6pl
40	(2.56)	LES REQUINS ROUGES DE BIRMANIE	(T.Cyclone)	R.Melliès	I7pl
		Prince malgré lui (6)		Cazanave	I6pl

TONI CYCLONE ET TOTO
CAMBOUIS PAR R. MELLIES



TIM ET TOM PAR
J.P. DECOUDUN

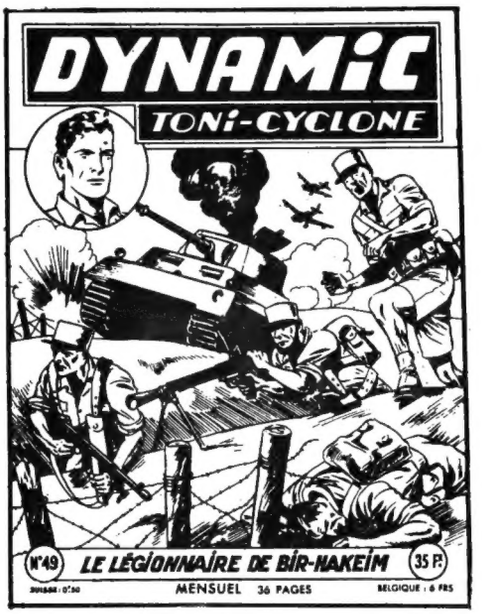
41 (3.56) MISSIONS EN BIRMANIE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Prince malgré lui (suite et fin) Cazanave I6pl
42 (4.56) LES FANTOMES DE LA JUNGLE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
La main noire (Tim & Tom) Decoudun I6pl
43 (5.56) PERILLEUX RETOUR (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Marco l'insaisissable (Tim & Tom) Decoudun I6pl
44 (6.56) MYSTERE A CALCUTTA (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Le dragon de Venise (Tim & Tom) Decoudun I6pl
45 (7.56) CONTRE ESPIONNAGE AUX INDES (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
A nous deux Cerqueto (Tim & Tom) Decoudun I6pl
46 (7.56) SPECIAL VACANCES reprenant Tony Cyclone :
Le Raid de la trombe (7) R.Melliès 8pl
Les pirates de l'Amazone (8) " 8pl
Aventure en Mandchourie (9) " 8pl
Alerte dans l'Antarctique (I0) " 8pl
Bob Corton :
L'enfer du désert (II) G.Mattéi 8pl
Transit clandestin (I2) " 8pl
Franck Nevil :
La vallée perdue (I3) Giordan 8pl
Au secours des Lawrence (I4) " 8pl
47 (8.56) LA COTE DES PIRATES (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Les glands de l'écharpe (Tim & Tom) Decoudun I6pl
48 (9.56) LES TRAFIQUANTS DU DESERT (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Echec aux ravisseurs de la formule de l'aluminium 33 (Tim & Tom) Decoudun I6pl
49 (I0.56) LE LEGIONNAIRE DE BIR-HAKEIM (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Le 2 pence indigo (Tim & Tom) Decoudun I6pl
50 (II.56) ALERTE AUX HOMMES-GRENOUILLES (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
A la recherche du timbre (Tim & Tom) Decoudun I6pl
5I (I2.56) COMMANDOS DE LA MARINE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Le déjeuner aux sept convives (T & T) Decoudun I6pl

52 (I.57) ATTAQUE A L'AUBE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
La cité perdue (Tim & Tom) Decoudun I6pl
53 (2.57) LE VOLEUR D'ALEXANDRIE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Enquête au pays des 3 fées (Tim & Tom) Decoudun I6pl
54 (3.57) L'ALCARAZAS TRUQUE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Le manoir de la peur (Tim & Tom) Decoudun I6pl
55 (4.57) EGARES DANS LE DESERT (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
La rivière de diamants (Tim & Tom) Decoudun I6pl
N° SPECIAL (4.57) non numéroté, reprenant T.Cyclone:
Perdus dans la jungle (I5) R.Melliès 7pl
Au secours de la mission Calvet (I6) " 7pl
Mission aux Indes (I7) " 7pl
Drame au Grand Nord (I8) (R.C) Le Rallic I6pl
Bob Corton :
Troubles à Port-Saïd (I9) G.Mattéi 7pl
La crypte secrète (20) G.Mattéi 7pl
Franck Nevil:
Au pays des pygmés (2I) Giordan 7pl
Les plantes carnivores (22) Giordan 7pl
56 (5.57) COMMANDOS DANS LA NUIT (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Le flibustier (Tim & Tom) Decoudun I6pl
57 (6.57) LE CAMION MYSTERIEUX (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Tim & Tom à la plage (Tim & Tom) Decoudun I6pl
58 (7.57) POURSUITE AU DESERT (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
La maison de Zampelli (Tim & Tom) Decoudun I6pl
59 (8.57) Numéro SPECIAL reprenant T.Cyclone :
Mission en Chine (23) R.Melliès 8pl
Les naufragés de l'air (24) " 9pl
Bob Corton :
L'armée du desert (25) G.Mattéi 8pl
Le puit d'Allah (26) Giordan 8pl
L'île à éclipse (27) G.Bourdin 3Ipl
60 (9.57) ATTERRISSAGE FORCE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Au pays des pharaons (Tim & Tom) Decoudun I6pl
6I (I0.57) LA PISTE COUPEE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Le collier maudit (Tim & Tom) Decoudun I6pl
62 (II.57) COMBATS EN AFRIQUE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Les faux-monnayeurs (Tim & Tom) Decoudun I6pl
63 (I2.57) CINQUIEME COLONNE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
La collection Jarnossin (Tim & Tom) Decoudun I6pl

64 (I.58) RENDEZ-VOUS SURPRISE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Le vagabond de Noël (Tim & Tom) Decoudun I6pl
65 (2.58) COUPS AU BUT (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
L'affaire Monestier (Tim & Tom) Decoudun I6pl
66 (3.58) Numéro SPECIAL
LUTTE DANS L'OMBRE (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
K-X.7 Base secrète (T.Cyclone) R.Melliès I7pl
Punch et Boule (R.C) Pascal 32pl
67 (4.58) L'AVION DU COURRIER (T.Cyclone) R.Melliés I7pl
La chevalière d'Ivanor (Tim & Tom) Decoudun I6pl
68 (5.58) LA BATAILLE DE LA MER DE CORAIL (Cyclone) R.Melliès I7pl
L'or et l'ivoire (Tim & Tom) Decoudun I6pl
69 (6.58) L'ETRANGE CARGO "ROSARIO" (T.Cyclone) R.Melliès I5pl
Une invention très convoitée (T & T) Decoudun I6pl
70 (7.58) A NOUS, LA LIBERTE (T.Cyclone) R.Melliès 22pl
Le complot déjoué(28) (P.Tempête) Sprenger 8pl

"LA LÉGION" PAR LE RALLIC

71 (8.58)	COMMANDO DANS LA NUIT	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Les aventures ailées	(P.Tempête)	Sprenger	16pl
72 (9.58)	Numéro SPECIAL reprenant Tony Cyclone :			
	Le vainqueur	(29)	R.Melliès	7pl
	Les pirates de la Mer de Chine	(30)	"	8pl
	La fosse aux serpents	(31)	"	7pl
	La cité souterraine	(32)	"	8pl
	Le toit du monde	(P.Tempête)	Sprenger	32pl
73 (10.58)	LE TUNNEL DE TEBANG	(T.Cyclone)	R.Melliès	10pl
	Le masque tombe	(P.Tempête)	Sprenger	20pl
74 (11.58)	"LE PUMA MANGERA L'ANTILOPE"	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Les soucoupes volantes	(P.Tempête)	Sprenger	17pl
75 (12.58)	OPERATION "JULIANA"	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Les soucoupes volantes	(P.Tempête)	Sprenger	17pl
76 (1.59)	PRISONNIERS DE LA JUNGLE	(T.Cyclone)	R.Melliès	12pl
	Le plus strict secret	(P.Tempête)	Sprenger	20pl
77 (2.59)	RETOUR A L'AUBE	(T.Cyclone)	R.Melliès	12pl
	Enlèvement d'une jeune fille	(Tempête)	Sprenger	18pl
78 (3.59)	L'AERODROME DE GALAOU	(T.Cyclone)	R.Melliès	19pl
	Conflit à Aurora Borealis	(P.Tempête)	Sprenger	13pl
79 (4.59)	ESCALE A NOUMEA	(T.Cyclone)	R.Melliès	16pl
	Conflit à Aurora Borealis	(P.Tempête)	Sprenger	14pl
80 (5.59)	OPERATION "CHAMPAGNE"	(T.Cyclone)	R.Melliès	18pl
	La grande course aérienne	(P.Tempête)	Sprenger	13pl
81 (6.59)	ICI "CHARLIE S-17.13"	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Hangars en flammes	(P.Tempête)	Sprenger	17pl
82 (7.59)	SAUVETAGE DIFFICILE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	L'appel du devoir (33)	(F.Nevil)	?	16pl
83 (8.59)	L'EMPOISONNANT Mr ARSENIC	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Pour sauver un ami	(F.Nevil)		16pl
84 (9.59)	LE COMBATTANT SILENCIEUX	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Comando (sic) à Tripoli	(F.Nevil)		16pl
85 (10.59)	"PARAS" SUR L'ILE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Mission au pays jaune (34)	(Chamblet)	Le Rallic	14pl
86 (11.59)	MISS GUERILLA	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Mission au pays jaune	(Chamblet)	Le Rallic	14pl
87 (12.59)	RAID SUR SORINGAO	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	La légion (34)	(R.C)	Le Rallic	16pl
88 (1.60)	LA "TOURNEE DU FACTEUR"	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Dans le Rif.. (35)	(R.C)	Le Rallic	12pl
	La liaison	(R.C)	?	4pl
89 (2.60)	"MOTEUR DROIT EN FEU"	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	C'est arrivé à Guadalcanal	(R.C)		15pl
90 (3.60)	OPERATION "CHAT-HUANT"	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	La côte des spectres	(R.C)	(36)	15pl
91 (4.60)	EN PLEINE BATAILLE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Sous le ciel de Corée	(R.C)	Boixcar	15pl
92 (5.60)	TROIS AVIONS ABATTUS	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Abimes mortels	(R.C)	Boixcar	14pl
93 (6.60)	LES "STUKAS" ATTAQUENT	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Sauvés de l'enfer	(R.C)	?	7pl
	Coup du destin	(R.C)	?	10pl
94 (7.60)	POURSUITE MOUVEMENTEE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Bateau-citerne 51	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
95 (8.60)	LE MAQUIS DES BOIS NOIRS	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Tim & Tom au self-service	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
96 (9.60)	LE PONT DOIT SAUTER	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	L'homme sandwich	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
97 (10.60)	UN AVION A ETE VOLE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	La maison sur la lande	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
98 (11.60)	L'ESCADRILLE DES CIGOGNES	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	L'homme de la nuit	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
99 (12.60)	MISSION ACCOMPLIE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Le mystère Ovonox	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
100 (1.61)	CHASSE LIBRE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	La grotte de la fée	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
101 (2.61)	L'AERODROME SECRET	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Sillage de mort	(R.C)	Boixcar	16pl
102 (3.61)	ATTAQUE AU NORD	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Largage dans la nuit	(R.C)		16pl
103 (4.61)	OBJECTIF NARVIK	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Haines mortelles	(R.C)	Boixcar	14pl
104 (5.61)	LA COURSE A L'EAU LOURDE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Patrouille à l'aube	(R.C)	(36)	14pl
105 (6.61)	LE COMMANDO DE LA NEIGE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Le chateau hanté (reprise)	(Tim & Tom)	Decoudun	18pl
106 (7.61)	LA BARRIERE D'EAU	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Chez les Mau-Mau "	(Tim & Tom)	Decoudun	18pl
107 (8.61)	L'ESPION DE LA 5° COLONNE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Le mystère de l'alcool "	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
108 (9.61)	"PARAS" SUR LA MEUSE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Le diamant bleu "	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
109 (10.61)	LES CHARS ATTAQUENT A L'AUBE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Le trésor du bois-perdu "	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
110 (11.61)	ECHEC A L'ENNEMI	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	La chasse aux plans "	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl
111 (12.61)	BATAILLE POUR DUNKERQUE	(T.Cyclone)	R.Melliès	15pl
	Les voleurs d'autos "	(Tim & Tom)	Decoudun	16pl



II2	(1.62)	OPERATION "DYNAMO"	(T.Cyclone)	R.Melliès I5pl
		Le trésor du roi des gitans	(T & T)	Decoudun I6pl
II3	(2.62)	INUTILE VICTOIRE	(T.Cyclone)	R.Melliès I5pl
		L'invention du Pr.Canopus	(Tim & Tom)	Decoudun I6pl
II4	(3.62)	POUR L'HONNEUR	(T.Cyclone)	R.Melliès I5pl
		L'insaisissable M.Cropje	(Tim & Tom)	Decoudun I6pl
II5	(4.62)	LA LUTTE N'EST PAS FINIE !	(T.Cyclone)	R.Melliès I5pl
		Les faux-monnayeurs	(Tim & Tom)	Decoudun I6pl
II6	(5.62)	COMBATS DANS L'ATLANTIQUE	(T.Cyclone)	R.Melliès I5pl
		Mystère au chateau	(Tim & Tom)	Decoudun I6pl
II7	(6.62)	L'INTELLIGENCE SERVICE JOUE ET GAGNE !	(T.Cyclone)	R.Melliès I5pl
		L'écrin vide	(Tim & Tom)	Decoudun I6pl

(1) Reprise du RC "Le démon du Hoggar" n° 2I08
(2) Reprise de l'album "Le fantôme bleu du Hoggar" n° 20I9
(3) Reprise du RC "L'Avion de minuit" (série 220I/2247 sans n°)
(4) Reprise du RC "Trafic à Shanghai" (idem)
(5) Reprise du RC "La patrouille de l'air" n° 22I3
(6) "Prince malgré lui" reprise de "Sabord" n° 42 (26.II.47) à 73 (30.6.48) et album Gordinne n° 5992I/6
(7) Reprise de la I° Avt de T.Cyclone (collection "Une aventure de" parue sans n°
(8) Reprise du n° 20 de la collection "Une aventure de ..."
(9) " du n° 24 " " "
(I0) " du n° 28 " " "
(II) " du n° 23 de la collection DYNAMIC à l'italienne
(I2) " du n° 27 " " "
(I3) " du n° 74 " " "
(I4) " du n° 80 " " "
(I5) " du n° 4 " " "
(I6) " du n° 8 " " ""
(I7) " du n° I2 " " "
(I8) Douze planches sont de Le Rallic, les 4 dernières qui terminent le récit sont d'un (mauvais) tacheron anonyme.
(I9) Reprise du n° 3I de la collection DYNAMIC à l'italienne
(20) " du n° 35 " " "

(I6) " du n° 8 " " "
(I7) " du n° I2 " " "
(I8) Douze planches sont de Le Rallic, les 4 dernières qui terminent le récit sont d'un (mauvais) dessinateur anonyme.
(I9) Reprise du n° 3I de la collection DYNAMIC à l'italienne
(20) " du n° 35 " " "
(2I) " du n° 97 " " "
(22) " du n° 88 " " "
(23) " du n° I6 " " "
(24) " du n° 24 " " "
(25) " du n° 43 " " "
(26) " du n° I00 " " "
(27) "L'île à éclipse" reprise de "Wrill" n° II5 (II.9.47) à I46 (I5.4.48) et album Gordinne n° 4992I/2
(28) Pilote Tempête (Piloot Storm) par Henk Sprenger dont des aventures plus fantastiques furent publiées dans "SPOUTNIK".
(29) Reprise du n° 20 de la collection DYNAMIC à l'italienne
(30) " du n° 28 " " "
(3I) " du n° 36 " " "
(32) " du n° 32 " " "
(33) Série espagnole dont le héros a été rebaptisé Franck Nevil et qui n'a plus rien à voir avec le personnage de R.R.Giordan.
(34) "Mission au pays jaune" une aventure de Bernard Chamblet reprise de "Wrill" n° I78 (25.II.48) à 203 (I9.5.49) et album Gordinne
(34) "La légion" reprise d'un récit paru dans "Pierrot" en I938 et repris en fascicule par les Editions L.Dejoie vers I942.
(35) "Dans le Rif" reprise d'un récit paru dans "Pierrot" en I939 et repris en fascicule par les Editions L.Dejoie vers I942.
(36) Peut-être du dessinateur espagnol Boixcar

"PILOTE TEMPÊTE"
PAR HENK SPRENGER

ILLUSTRATION : "FRANCK NEVIL"
PAR R.R GIORDAN.

PROCHAINEMENT : AUDAX, METEOR, TARGU, RED CANYON, VIGOR, etc.

ERNIE PIKE

L'AMULETO

TESTO: OESTERHELD
DISEGNI: BRECCIA

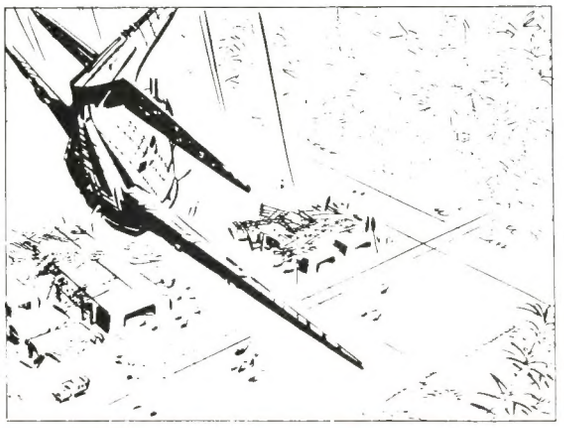
USCIRONO DALLA JUNGLA. DAVANTI A LORO UNO SPAZIO LIBERO. MA, FUORI DALLA BOSCAGLIA...

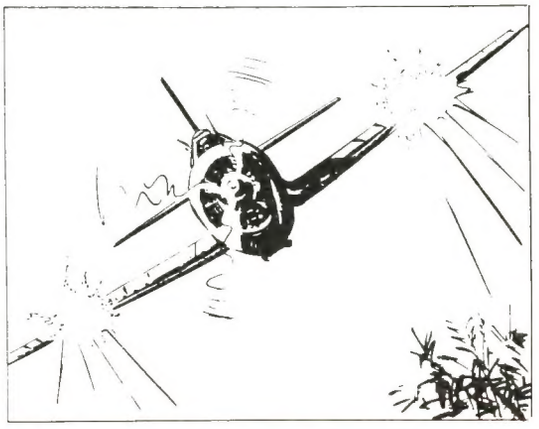
...UN PICCOLO CARRO ARMATO... PRIMA CHE POTESSERO GETTARSI A TERRA...

RIMASERO IMMOBILI, LE FACCE NEL FANGO.

ERANO DUE PILOTI DI CACCIABOMBARDIERI: IL TENENTE **WALT POWELL** E IL SERGENTE **JOHN MARK**.

TRE ORE PRIMA IL TENENTE POWELL STAVA PICCHIANDO CON IL SUO AEREO SOPRA L'AEROPORTO GIAPPONESE DI SINKU.





C.P.P.A.P. N. 55452